

2024

# BILANCIO SOCIALE

ORDINE  
FONDAZIONE



**ORDINE E FONDAZIONE DELL'ORDINE**

DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI  
E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI MILANO

# IL 2024 DELL'ORDINE

## a fianco degli iscritti per un lavoro più etico e responsabile

© Cristiano Zabeo



di **FEDERICO ALDINI**  
Presidente OAMi

In continuità con il lavoro svolto negli anni precedenti e sulla base dei risultati ottenuti, il Consiglio dell'Ordine ha consolidato il suo ruolo di riferimento nell'ambito della professione non solo nei confronti degli iscritti all'albo, ma anche per gli enti attivi sia nell'area metropolitana che a livello nazionale e per le altre istituzioni ordinistiche. Tutto questo in un'ottica di collaborazione proattiva volta a sviluppare sinergie e progetti condivisi, tanto sulle tematiche di natura tecnica quanto sulle iniziative a carattere culturale.

Il 2024 è stato l'anno che ha visto l'entrata in vigore del nuovo Codice Deontologico, all'interno del quale è stato recepito, con la nuova formulazione dell'art. 21, il prezioso lavoro svolto dall'Ordine nell'ambito del gruppo di lavoro sul Fair Work, in particolare per quanto riguarda la correttezza dei rapporti con collaboratori e dipendenti e la valorizzazione di pratiche virtuose quali fondamenti di una professione sana. Nel disciplinare il delicato rapporto tra titolari di studi professionali e dipendenti e collaboratori, infatti, si sottolinea il principio di equità di trattamento e la necessità che l'apporto di ciascuno abbia il giusto riconoscimento, nel rispetto degli specifici ruoli.

Nell'intento di diventare sempre più un'istituzione aperta e un punto di riferimento soprattutto per i giovani, risorsa cruciale per il futuro della professione, sono state favorite le occasioni di incontro con i neoiscritti, avviando una riflessione più ampia sulle opportunità e le prospettive lavorative. Tale attività si pone in continuità con altri servizi – quali i tirocini

professionali o lo spazio dedicato alla ricerca di posizioni lavorative – rivolti alla promozione di pratiche professionali eque e corrette.

La volontà di porsi non semplicemente come organo istituzionale, ma anche come concreto supporto per problematiche sempre più complesse e multidisciplinari, ha portato inoltre l'Ordine a implementare i servizi rivolti agli iscritti.

Tra gli strumenti a sostegno della professione sono stati potenziati i servizi di consulenza gratuita attraverso gli sportelli su temi deontologici, fiscali e di diritto civile, nonché tramite DIMMI, piattaforma dedicata ai quesiti di interesse generale relativi all'ambito normativo-urbanistico.

Tramite questi servizi l'Ordine intende fornire un segnale importante e un sostegno concreto ai propri iscritti in un momento di indubbia difficoltà dovuto alla situazione critica in cui si trova oggi l'urbanistica milanese.

A tal proposito, nel corso del 2024 sono stati organizzati diversi momenti di dibattito con istituzioni, tecnici e professionisti, urbanisti, esperti e legali, sulle norme e gli strumenti urbanistici ed edilizi, riflettendo su prospettive e orientamenti per il futuro della città.

In un'ottica di sempre maggiore partecipazione e avvicinamento al territorio e di consolidamento del dialogo con le istituzioni, l'Ordine ha inoltre portato avanti una serie di collaborazioni con gli ambiti territoriali della Città Metropolitana, per un confronto costruttivo sui grandi temi che interessano lo sviluppo della città nella sua più ampia accezione.

È stata infine ampliata l'offerta formativa, bilanciando l'organizzazione di corsi su materie deontologiche e ordinistiche – dal 2024 fornita gratuitamente agli iscritti – con eventi dedicati a temi e ambiti diversi: protezione civile, direzione dei lavori, tutela del patrimonio. L'intento è quello di fornire, attraverso percorsi articolati e diversificati, una visione più ampia sullo stato della professione, nuovi strumenti di lavoro e competenze multidisciplinari.

I risultati ottenuti nel corso dell'anno dimostrano come l'attività dell'Ordine abbia raggiunto gli obiettivi preposti per il 2024, muovendosi nella direzione indicata dal Consiglio, in continuità con gli anni precedenti. **L'impegno rimane costante su due fronti: da un lato, contribuire al miglioramento dei servizi per la professione attraverso un concreto supporto agli iscritti e un ampliamento della proposta formativa e culturale; dall'altro, proporsi come punto di riferimento per le istituzioni cittadine attraverso un dialogo costante e una fattiva collaborazione.**

# TRA CONSOLIDAMENTO E SGUARDO AL FUTURO: il 2024 della Fondazione

© Cristiano Zabeo



di **MARIALISA SANTI**  
Presidente FOAMI

Il 2024 ha visto un'importante maturazione delle attività della Fondazione indirizzate dalla nuova governance, arrivata al suo settimo anno di lavoro.

La formazione ha portato a compimento un percorso di programmazione con un calendario di attività proposto a inizio anno e realizzato con puntualità. Questo ha dato possibilità agli iscritti di pianificare il proprio percorso scegliendo gli ambiti su cui approfondire la propria formazione. I contenuti hanno spaziato dai fondamentali della professione – direzione lavori, urbanistica, conservazione – fino alle aree di maggiore attualità come i temi legati alla sostenibilità, con uno sguardo allargato anche alle sfide del futuro, esplorando i rapporti con l'IA e le ricadute spaziali di una dimensione solo apparentemente virtuale dell'attuale modello di sviluppo. La bontà della strada intrapresa è stata confermata dai dati sulla frequenza e conseguentemente sul numero di crediti formativi erogati, superiore alle annate precedenti non caratterizzate da una scadenza di triennio.

Anche le attività culturali hanno raggiunto un importante traguardo nel corso del 2024: con il progetto *Fotogrammi*, ogni area di attività oggetto di impegno pluriennale della Fondazione arriva ad avere maturato una progettualità dedicata, con finanziamenti e contributi esterni,

dimostrando al contempo le possibilità di crescita e il valore del lavoro fin qui svolto: *Fotogrammi* per la fotografia di architettura, *Cara Casa* nel 2023 sui temi dell'abitare valorizzati con il Premio Matilde Baffa / Ugo Rivolta; *Architettura e memoria* nel 2022/2023 con le pubblicazioni, tra il 2020 e il 2022 *Climami* sulla formazione tecnica, *Montestella* e *Vivalarchitettura* con gli Itinerari.

Il progetto *Sempre Moderno* e gli Itinerari Metropolitani hanno continuato il lavoro di valorizzazione e riflessione sull'architettura moderna e sulla dimensione metropolitana di Milano perseguiti negli anni dalla Fondazione. La collana di pubblicazioni si è arricchita del volume "Milano Universitaria", dove il racconto dell'architettura contemporanea è anche strumento di lettura delle trasformazioni della città.

In un anno caratterizzato nell'area professione dal supporto all'Ordine nell'affrontare un momento particolarmente critico per gli architetti milanesi, sono state poste le basi per sostenere il crescente impegno nell'area tirocini e per rilanciare la piattaforma Concorrimi, in fase di rinnovamento a seguito dell'adozione del nuovo Codice degli Appalti.

Quasi al termine dell'attuale consiliatura, e in occasione di questo ultimo bilancio redatto sotto l'attuale governance, va riconosciuto il fondamentale lavoro fatto in questi anni dallo staff della Fondazione, che ha interpretato nel lavoro quotidiano l'indirizzo che si è voluto dare con la nuova governance, dimostrando iniziativa, professionalità, capacità di crescita e, non da ultimo, passione, consentendo di raggiungere questi importanti risultati.

# PERCHÉ UN BILANCIO SOCIALE

Gli Ordini professionali hanno sempre più il compito di consolidare il ruolo e valore sociale della professione, ponendosi al centro di una comunità composta non solo dagli iscritti ma dall'insieme dei portatori di interessi – pubbliche amministrazioni, imprese, operatori economici – a vantaggio dell'intera collettività.

Gli Ordini devono saper interpretare e anticipare i bisogni dell'intero settore, dotandosi degli strumenti necessari e comunicando in modo adeguato l'insieme delle scelte e delle attività svolte. I parametri di bilancio non possono quindi limitarsi all'equilibrio finanziario, certo necessario, ma devono descrivere l'efficacia ed efficienza complessiva delle azioni prodotte rispetto ai programmi prefissati. Obiettivo di un bilancio sociale è valutare i risultati ottenuti rispetto alle risorse impiegate, cercando di descrivere il valore globale generato attraverso il proprio lavoro. Il processo di rendicontazione del valore delle attività, rispetto al semplice bilancio economico, induce diversi risultati.

Innanzitutto, pone il Consiglio nella necessità di valutare l'efficacia delle proprie politiche e conseguentemente ridefinire le strategie operative, individuando gli spazi di potenziale miglioramento. Tale percorso genera una maggiore responsabilizzazione e consapevolezza di tutte le risorse interne, che agiscono non solo per perseguire gli obiettivi istituzionali dell'ente ma altresì per offrire agli iscritti, portatori di interesse primario per l'Ordine, un servizio il più possibile valido.

Diventa, inoltre, veicolo di trasparenza, chiarezza e dialogo con il mondo esterno, che assume gli elementi per contribuire alla valutazione e programmazione delle attività per gli anni successivi e rafforza il legame che unisce l'Ordine al suo territorio di riferimento e alla comunità. Elaborato con regolarità, può fornire strumenti di confronto e comparazione pluriennale, apprezzando cambiamenti e tendenze, da condividere con gli iscritti, gli enti partners, le istituzioni, creando un collegamento virtuale tra l'Ordine e tutti i soggetti con cui, a vario titolo, interagisce e rafforzando in questo modo la figura dell'architetto quale garante della qualità e del valore del progetto.

# NOTA METODOLOGICA

L'esercizio del Bilancio Sociale per l'Ordine degli Architetti di Milano e per la sua Fondazione è quest'anno alla sua sesta edizione. Un percorso nato nel 2019, quando ci si è incamminati nella preparazione della prima edizione, che si è voluto considerare una sorta di "numero zero", nella consapevolezza degli elementi ancora mancanti. Il 2020 e il 2021 sono stati anni "straordinari", caratterizzati – anche se con fasi diverse – dalla gestione dell'emergenza COVID-19, che ha richiesto anche all'Ordine e alla Fondazione la riorganizzazione delle proprie attività, l'allestimento di nuovi servizi o di nuove modalità per erogarli, generando purtroppo alcuni rallentamenti. Al contempo la pandemia è stata l'occasione per accelerare alcuni processi di digitalizzazione e riorganizzazione dei servizi alla professione, culturali e formativi. Il 2022, il 2023 e il 2024 hanno visto poi il consolidarsi degli strumenti messi in campo negli anni precedenti per affrontare le criticità contingenti e l'attivazione di un processo di riorganizzazione e implementazione del sito istituzionale per renderlo più fruibile e sempre più vicino alle esigenze degli iscritti.

## La sesta edizione del Bilancio Sociale mira dunque a:

- **rendere conto** degli elementi più rilevanti dell'azione dell'Ordine e della Fondazione nel 2024;
- **confermare** la messa a disposizione di informazioni e dati rilevanti, così da permettere anche agli iscritti comparazioni e riflessioni pluriennali;
- **approfondire** il rapporto dell'Ordine con alcuni interlocutori chiave attraverso interviste realizzate ad hoc con rappresentanti di istituzioni ed enti partner;
- **evidenziare** l'attenzione posta dall'Ordine al supporto e alla crescita dei giovani professionisti che si esplica attraverso un attento ascolto delle necessità e problematiche manifestate dai neoiscritti negli spazi di dialogo a loro appositamente dedicati;
- **collocare** l'anno trascorso all'interno del percorso dell'attuale consiliatura, a seguito delle elezioni e

dell'insediamento del Consiglio dell'Ordine nel novembre 2021, anche rendendo conto di nuovi o rinnovati Gruppi di Lavoro e Commissioni;

- **condividere** elementi del percorso di digitalizzazione e miglioramento della comunicazione intrapreso dall'Ordine;
- **fare un bilancio** dei risultati ottenuti rispetto agli obiettivi che l'attuale Consiglio si era prefissato al suo insediamento, per valutare complessivamente la consiliatura in un'ottica di continuo miglioramento dei servizi offerti agli iscritti nonché di consolidamento del ruolo dell'Ordine quale guida e punto di riferimento per la professione.

### **Il processo di redazione del Bilancio Sociale 2024 ha seguito i seguenti passaggi principali:**

- scelta condivisa dei nuovi contenuti da elaborare per l'edizione 2024;
- affidamento a diversi soggetti (responsabili di gruppi di lavoro, consiglieri delegati, staff di Ordine e Fondazione) dell'incarico di redazione dei contributi di loro competenza;
- ricerca di nuovi dati ed elementi utili all'aggiornamento e al rendiconto;
- interlocuzione tramite interviste con alcuni rappresentanti di enti che hanno collaborato con l'Ordine e con giovani professionisti iscritti;
- consolidamento dei materiali.

La redazione del Bilancio Sociale resta per definizione un percorso in divenire, che ogni anno può migliorare e completarsi di elementi di conoscenza, analisi, monitoraggio e valutazione da costruire anche grazie al riscontro degli iscritti e degli stakeholders dell'Ordine.

# INDICE

- 2 **IL 2024 DELL'ORDINE**  
a fianco degli iscritti per un lavoro più etico e responsabile
- 4 **TRA CONSOLIDAMENTO E SGUARDO AL FUTURO:**  
il 2024 della Fondazione
- 6 **PERCHÈ UN BILANCIO SOCIALE**
- 7 **NOTA METODOLOGICA**
- 9 **INDICE**
- 11 **CONOSCI L'ORDINE**
- 12 **L'ORDINE DI MILANO**
- 12 Istituzione, fini e attività
- 15 La biblioteca
- 16 **GLI ISCRITTI ALL'ORDINE DI MILANO**
- 25 **IL CONSIGLIO DELL'ORDINE**
- 26 **CONSIGLIO DI DISCIPLINA**
- 28 **LA COMMISSIONE PARCELLE  
E IL GRUPPO DI LAVORO ONSAI**
- 31 **I GRUPPI DI LAVORO**
- 31 Gruppo di lavoro Fair Work
- 34 Gruppo di lavoro TAMTAM tavolo architetti metropolitani
- 36 Gruppo di coordinamento concorsi
- 38 Gruppo di lavoro Protezione Civile
- 39 Gruppo di lavoro Prevenzione incendi
- 40 Gruppo di lavoro Accessibilità e design inclusivo
- 42 Gruppo di lavoro Forense
- 43 Gruppo di lavoro Archipop pari opportunità
- 43 Gruppo di lavoro Professionisti e Pubblica Amministrazione

# INDICE

44	<b>SPORTELLI E SERVIZI DI CONSULENZA</b>
44	Deontologia
45	Incarichi e onorari
45	Diritto civile
45	Fisco
46	Inarcassa
46	Dimmi
48	<b>ISTITUZIONI ORDINISTICHE</b>
48	Il CNAPPC
49	La Consulta Regionale
51	<b>VALUTAZIONI</b>
51	Interviste agli stakeholders
57	Il punto di vista di partecipanti e iscritti
65	<b>LE PRIORITÀ DI FONDAZIONE E ORDINE</b>
65	Fair Work
68	Prospettiva metropolitana
72	Cultura del progetto
76	Sfide contemporanee e sguardo al futuro
77	<b>LO STAFF DI ORDINE</b>
83	<b>CONOSCI LA FONDAZIONE</b>
84	<b>LA FONDAZIONE</b>
84	Istituzione, fini e attività
85	Il consiglio di amministrazione
88	Lo staff e la struttura operativa
88	Comitati tecnico-scientifici
90	Delibere e indirizzi 2024
92	Comunicazione e ufficio stampa
99	Attività professionali
103	Attività culturali
105	Premi
115	<b>BILANCIO ORDINE</b>
115	Note di lettura ai bilanci dell'Ordine
116	Bilancio consuntivo 2024
117	Bilancio preventivo 2025
121	Bilancio consuntivo Fondazione 2024

# CONOSCI L'ORDINE



# L'ORDINE DI MILANO

## ISTITUZIONE, FINI E ATTIVITÀ

L'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori è un ente pubblico non economico autonomo, sottoposto alla vigilanza del Ministero della Giustizia, il cui compito è quello di valorizzare la categoria professionale dei propri iscritti a vantaggio e a tutela dell'utenza e dell'interesse pubblico, favorendo la cultura della progettazione di qualità nel rispetto del patrimonio culturale, storico e artistico collettivo.

Per questo motivo l'Ordine si fa garante delle competenze dei propri iscritti, riunendoli in un apposito elenco, detto Albo professionale. Per poter esercitare la libera professione l'iscrizione all'Albo è dunque obbligatoria per legge e per accedervi è necessario possedere specifico titolo di studio, aver superato l'Esame di Stato e mantenere determinati requisiti morali.

Gli iscritti inoltre versando la quota annuale di iscrizione all'Albo contribuiscono al sostentamento dell'attività e al perseguimento dei fini istituzionali dell'Ordine. Quest'ultimo, infatti, nonostante sia equiparato a tutti gli effetti ad una pubblica amministrazione per quanto riguarda i suoi doveri di trasparenza e rendicontazione, è tuttavia un ente non economico e pertanto non beneficia di finanziamenti pubblici.

L'organo direttivo dell'Ordine è il Consiglio, i cui membri sono eletti dagli iscritti tra coloro che presentano candidatura. Il Consiglio resta in carica per quattro anni, nominando tra i propri componenti il Presidente – che ha la rappresentanza dell'ente, convoca e presiede l'assemblea –, il Segretario e il Tesoriere.

Le funzioni dell'Ordine sono molteplici, alcune risalgono alle disposizioni date dal primo regolamento della professione del 1923, e prevedono: la tenuta e la pubblicazione annuale dell'Albo, l'amministrazione di proventi e spese dell'Ordine, la compilazione del bilancio preventivo e consuntivo annuale, la determinazione del contributo annuale dovuto dagli iscritti, il rilascio di pareri di congruità sulle parcelle, la compilazione triennale della tariffa professionale (oggi abolita), l'emissione alla Pubblica

Amministrazione di pareri su argomenti attinenti la professione di architetto, la vigilanza sulla correttezza dell'esercizio professionale. Quest'ultima funzione, con l'entrata in vigore del D.P.R. n. 137 del 7 agosto 2012, è stata trasferita al Consiglio di Disciplina, istituito con l'apposito compito di trattare l'attività deontologica e gestire le questioni disciplinari riguardanti gli iscritti all'Albo. I suoi componenti, organizzati in Collegi, sono in numero pari a quello dei consiglieri del corrispondente Consiglio dell'Ordine, vengono nominati direttamente dal Tribunale tra un elenco di candidati e restano in carica per la stessa durata del Consiglio dell'Ordine.

Lo strumento di riferimento per il corretto svolgimento dell'attività professionale è il Codice Deontologico, la cui ultima versione è entrata in vigore il 2 dicembre 2024.

Altre funzioni di competenza dell'Ordine sono state via via ampliate nel corso degli anni tramite vari aggiornamenti legislativi che principalmente riguardano: l'organizzazione di convegni, corsi di formazione e di aggiornamento professionale, la realizzazione di pubblicazioni riguardanti gli aspetti tecnico-normativi della professione e l'attuazione di corsi abilitanti previsti dalla Legge.



LA SEDE DELL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI P.P.C.  
DELLA PROVINCIA DI MILANO  
via Solferino 19, Milano

# LA BIBLIOTECA

## L'ORDINE



Dal 2009 l'Ordine dispone di una biblioteca in costante aggiornamento, in buona parte frutto di acquisti e donazioni di privati o di enti pubblici. Si tratta di un prezioso patrimonio divenuto centro di documentazione e riferimento culturale per la storia dell'architettura della metropoli ambrosiana, e conta tra i suoi scaffali anche pubblicazioni ricercate, scritti autoprodotti, volumi a circolazione limitata, contributi e dispense didattiche universitarie.

Il catalogo dei libri e delle riviste della biblioteca è interamente accessibile online ([opac.ordinearchitetti.mi.it](http://opac.ordinearchitetti.mi.it)).

Il patrimonio librario si è ampliato nel 2024 con alcune donazioni di architetti iscritti all'Ordine e con i consueti acquisti di pubblicazioni recenti e di qualche volume fuori catalogo. In totale l'indice dei titoli si è arricchito di 437 volumi, con un aumento pari a circa il 10% del fondo.

L'iniziativa "Rovista la rivista", donazione di riviste doppie presenti nel fondo, è proseguita nel corso dell'anno in maniera stabile, con diversi box presenti al piano terra.

Due iniziative nel quadro di Archibooks a marzo e a novembre hanno proposto presentazioni di volumi come occasioni di conoscenza della Biblioteca e di dibattito sull'editoria di settore.

# GLI ISCRITTI ALL'ORDINE DI MILANO

Il titolo di architetto, pianificatore, paesaggista e conservatore, architetto iunior e pianificatore iunior, si acquisisce con la laurea e il superamento del relativo Esame di Stato. Per l'esercizio della professione, invece, è necessaria l'iscrizione all'Albo, suddiviso in Sezioni (A e B) e relativi settori.

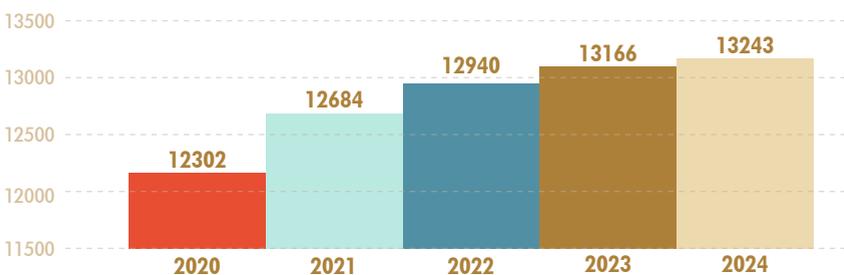
L'appartenenza a uno specifico Ordine professionale dipende dal luogo di residenza anagrafica o domicilio professionale. Le domande di iscrizione, così come tutte le richieste che riguardano un movimento nell'Albo, quali trasferimenti e cancellazioni, sono sottoposte alla preventiva approvazione del Consiglio dell'Ordine.

A iscrizione avvenuta, viene rilasciato al professionista il timbro e il numero di matricola. L'appartenenza all'Albo consente di usufruire anche di tutti i servizi messi a disposizione dall'Ordine.

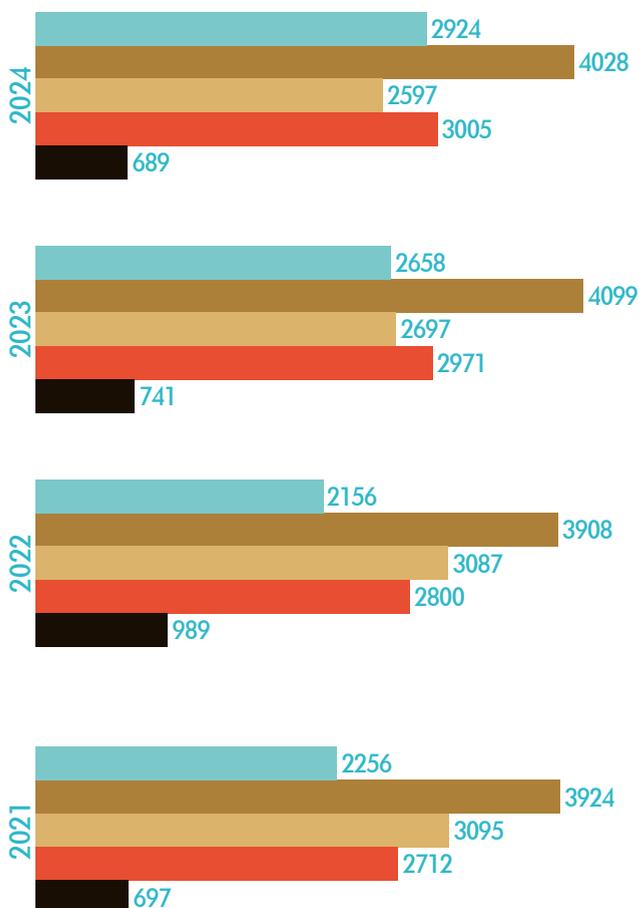
Di seguito sono riportati in sintesi i dati più indicativi sugli iscritti all'Ordine di Milano con alcune analisi storiche, di genere ed età riferite all'ultimo quinquennio (2020-2024).

Il grafico mostra un andamento crescente piuttosto costante negli ultimi anni con un saldo positivo nel quinquennio di 1.100 unità.

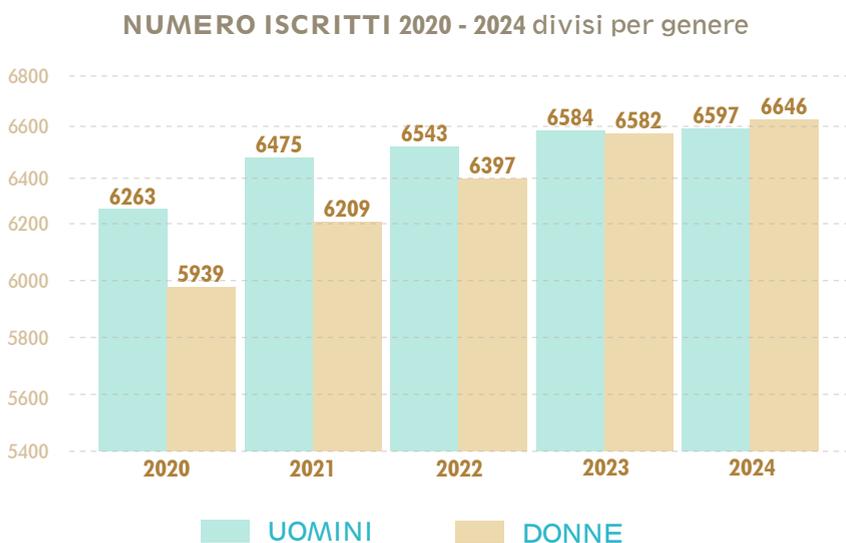
ANDAMENTO ISCRIZIONI 2020 - 2024



La fascia d'età preponderante è quella relativa ai nati nel ventennio 1960-1980 con prevalenza per la forbice **dai 51 ai 60 anni**.



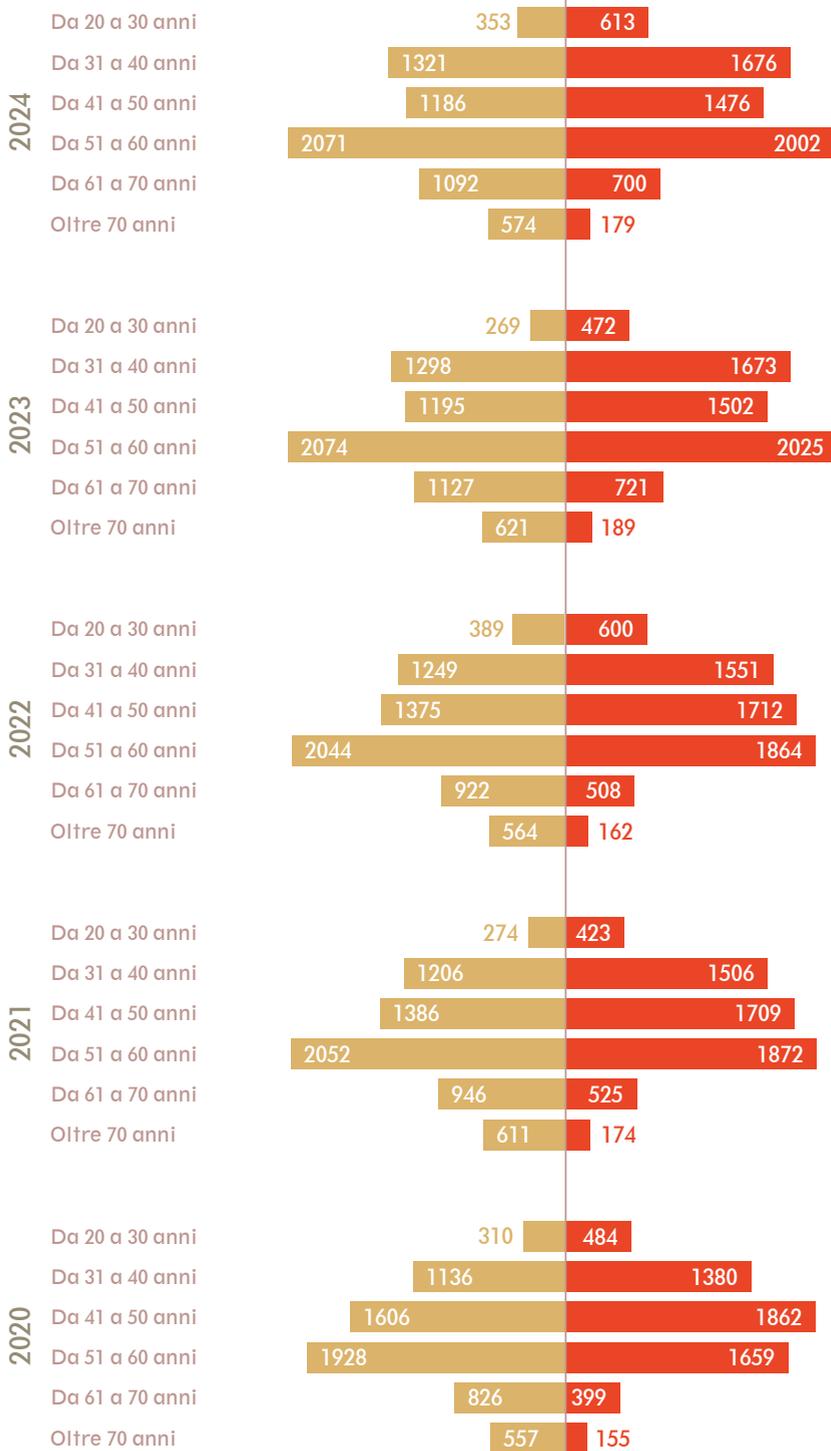
Negli ultimi anni si è riscontrato anche un incremento delle iscrizioni da parte del **genere femminile**, con una sostanziale equiparazione tra uomini e donne e, nel 2024, un superamento da parte delle iscritte pari a 50 unità.



Si conferma inoltre la tendenza che vede progressivamente aumentare il numero di donne con il diminuire dell'età.

## NUMERO ISCRITTI 2020 - 2024 divisi per fascia d'età e per genere

MASCHI FEMMINE



## SEZIONI

Si rileva una netta prevalenza degli iscritti alla **Sezione A**, in particolare nel Settore A – Architettura con un numero di iscritti, nel 2024, pari a 12.802 di cui:

- 12598 iscritti nel Settore A – Architettura;
- 154 iscritti nel Settore B – Pianificazione;
- 48 iscritti nel Settore C – Paesaggistica;
- 2 iscritti nel Settore D – Conservazione.

Per quanto riguarda la **Sezione B**, nel 2024 il numero complessivo degli iscritti risulta pari a 441 di cui:

- 428 iscritti nel Settore A – Architettura;
- 13 iscritti nel Settore B – Pianificazione.

Da un raffronto con gli anni precedenti si rileva, per alcune categorie, una sostanziale staticità del dato (ad esempio per il settore D – Conservazione, il dato risulta il medesimo negli ultimi cinque anni) mentre per altre categorie la crescita è omogenea.

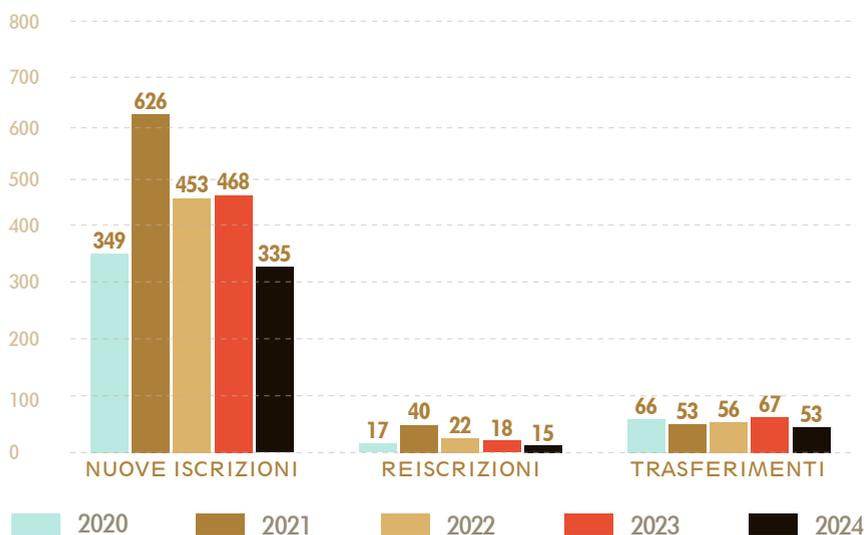
## NUOVE ISCRIZIONI

I dati presi in considerazione nel periodo oggetto di analisi evidenziano una tendenza piuttosto costante negli anni, fatta eccezione per l'anno 2021 che ha visto un aumento notevole della richiesta di iscrizione all'Albo di Milano.

### ANDAMENTO NUOVE ISCRIZIONI 2020 - 2024



Di seguito si riporta un grafico che evidenzia, per ciascun anno di riferimento, la tipologia di iscrizione.



## CANCELLAZIONI

L'analisi dei dati mostra una tendenza piuttosto costante negli ultimi cinque anni, fatta eccezione per il 2021, con un numero esiguo di richieste di cancellazioni e il 2024, con un aumento notevole rispetto allo standard.

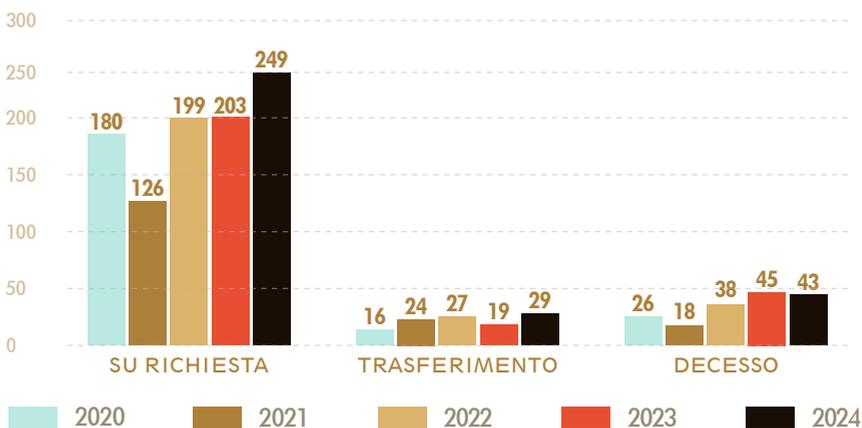
Occorre evidenziare che nel corso del 2024 l'Ordine ha iniziato un'attività di gestione degli iscritti sospesi a tempo indeterminato, al fine di regolarizzare posizioni ancora aperte da anni; parte degli iscritti sospesi, una volta definita la posizione contabile, ha optato per la cancellazione dall'Albo professionale.

### ANDAMENTO CANCELLAZIONI 2020 - 2024

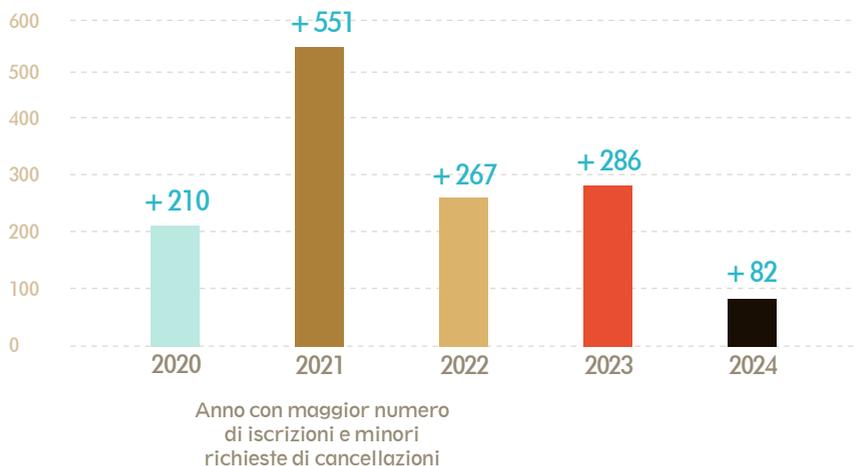


Il grafico seguente indica, per ciascun anno di riferimento, la tipologia di richiesta di cancellazione.

### TIPOLOGIA CANCELLAZIONI 2020 - 2024



Dall'analisi dei dati relativi a iscrizioni e cancellazioni si rileva sempre un saldo positivo:



Un ultimo dato interessante è infine quello relativo alla presenza all'interno dell'Albo di iscritti con **cittadinanza estera**.

Sulla base dei dati in possesso dell'Ordine si evince che nel periodo dal 2019 al 2024 si è avuto un notevole incremento di iscritti stranieri: si è infatti passati da soli 130 iscritti presenti in Albo nel 2018 (dato ricavato tenendo in considerazione gli anni dal 1970 al 2018) a ben 366 complessivi al 2024, con un trend di crescita piuttosto costante negli ultimi anni, come evidenziato nel grafico dedicato al periodo 2019-2024.

## TENDENZA ISCRITTI STRANIERI 1970 - 2024



## TENDENZA ISCRITTI STRANIERI 2019 - 2024



# IL CONSIGLIO DELL'ORDINE

L'organo di governo dell'Ordine è il suo Consiglio, i cui membri sono eletti dagli iscritti all'Albo e restano in carica quattro anni e la cui attività è normata dalla legislazione vigente, da delibere e regolamenti interni.

L'attuale Consiglio si è insediato l'8 novembre 2021. Nel corso del suo terzo anno di mandato ha portato avanti la sua attività attraverso gruppi di lavoro suddivisi per aree tematiche e gestiti da Consiglieri delegati in base alle proprie competenze e qualifiche, spesso con il coinvolgimento anche di soggetti esterni esperti della materia. I gruppi di lavoro risultano particolarmente utili e importanti perché consentono di approfondire e istruire in maniera adeguata, con conseguente velocizzazione dei lavori, gli argomenti da sottoporre al Consiglio, di individuare progetti e iniziative da considerare nella compilazione del bilancio annuale, di costruire le linee guida per la Fondazione, di dialogare con gli analoghi tavoli costituiti dalla Consulta Lombarda e dal Consiglio Nazionale.

Nel 2024 il Consiglio si è riunito 23 volte, di regola circa due volte al mese, affrontando ordini del giorno riferiti a temi non solo di carattere istituzionale, legati ad attività da attuare nel rispetto delle funzioni del Consiglio dell'Ordine stabilite dalla normativa vigente, ma anche in attuazione delle linee strategiche e dei progetti che l'Ordine intende sviluppare in continuità con quanto già realizzato o in corso di realizzazione e fino alla scadenza del mandato.

Dal mese di dicembre 2024 l'attuale Consiglio ha visto l'ingresso di una nuova Consigliera, arch. Lavinia Tagliabue, subentrata al Consigliere arch. Emilio Battisti, venuto a mancare.

La presente edizione del Bilancio Sociale vuole essere pertanto anche un'occasione per ricordare il collega Emilio Battisti, figura di spicco del panorama architettonico milanese, intellettuale, professionista e docente emerito del Politecnico di Milano.

Il Consiglio vuole ricordare la sua costante e attenta partecipazione alla discussione con contributi sempre originali ed indipendenti, orientati alla valorizzazione del progetto di architettura e alla affermazione delle sue qualità.

Come professionista e docente ha inoltre formato generazioni di architetti, trasmettendo loro non solo competenze tecniche ma anche una profonda e appassionata visione del ruolo sociale e civile della professione. Il suo esempio continuerà a ispirare le nuove generazioni di architetti nell'affrontare le sfide della progettazione contemporanea con sguardo critico e appassionato.

# IL CONSIGLIO DI DISCIPLINA

Il Consiglio di Disciplina è l'organismo collegiale che svolge compiti di valutazione in via preliminare, di istruzione e di decisione in merito alle questioni disciplinari riguardanti gli iscritti all'Albo.

L'attuale Consiglio di Disciplina si è insediato il 1° febbraio 2022 e rimarrà in carica per il medesimo periodo del Consiglio dell'Ordine (quattro anni). Il Consiglio di Disciplina è formato da 15 Consiglieri nominati dal Presidente del Tribunale di Milano, scelti tra una lista di 30 candidati proposta dal Consiglio dell'Ordine. Ricoprono i ruoli di Presidente e Segretario i membri che hanno rispettivamente maggiore e minore anzianità d'iscrizione all'Albo. Il Consiglio di Disciplina è suddiviso in 5 Collegi, composti da 3 Consiglieri ciascuno; ogni Collegio ha mansioni autonome e indipendenti nei giudizi e nelle relative delibere.

Nel corso del suo mandato il Consiglio di Disciplina ha definito il proprio assetto organizzativo e instaurato rapporti di collaborazione con altre istituzioni, quali il Consiglio dell'Ordine, CNAPPC, Inarcassa, Sezione Volontaria Giurisdizione del Tribunale di Milano e Sportello Unico Edilizia del Comune di Milano.

Dal suo insediamento il Consiglio di Disciplina ha effettuato 33 sedute, generalmente una volta al mese (nel 2024 sono state 11) affrontando ordini del giorno riferiti ai seguenti argomenti: deontologia relativa all'evoluzione del quadro normativo di riferimento e alle modalità di trasformazione della professione; proposta di revisione di alcuni articoli del Codice Deontologico; pratiche avviate a seguito di segnalazioni deontologiche da parte di Consiglio dell'Ordine/Inarcassa/Enti pubblici/privati e relativa assegnazione ai Collegi.

Di seguito una sintesi delle pratiche esaminate dall'attuale Consiglio di Disciplina negli anni 2022-2024.

#### ANNO 2022

##### n. 48

nuove pratiche deontologiche a seguito di segnalazioni da parte di Inarcassa/ Enti pubblici/privati;

##### n. 319

pratiche di formazione relative al triennio formativo 2017/2019 conclusi al termine del ravvedimento operoso a fine giugno 2021. Le pratiche esaminate nel 2022 corrispondono al 34% del totale delle pratiche di formazione inoltrate dal Consiglio dell'Ordine

#### ANNO 2023

##### n. 54

nuove pratiche deontologiche a seguito di segnalazioni da parte di Inarcassa/Enti pubblici/privati;

##### n. 493

pratiche di formazione relative al triennio formativo 2017/2019 conclusi al termine del ravvedimento operoso a fine giugno 2021. Le pratiche esaminate nel 2023 corrispondono all'85% del totale.

#### ANNO 2024

##### N. 37

nuove pratiche deontologiche a seguito di segnalazioni da parte di Inarcassa/ Enti pubblici/privati;

##### N. 359

pratiche di formazione relative al triennio formativo 2017/2019 conclusi al termine del ravvedimento operoso a fine giugno 2021, concludendo le pratiche di formazione inoltrate dal Consiglio dell'Ordine;

##### N. 191

pratiche di formazione relative al triennio formativo 2020-2022 in esame;

##### N. 57

pratiche di morosità concluse;

##### N. 59

pratiche dei professionisti sospesi a tempo indeterminato.

*"In questi anni di lavoro intenso abbiamo affrontato temi deontologici relativi al rapporto tra professionisti, committenti ed enti pubblici. In tutte le riunioni consiliari abbiamo condiviso le esperienze e i temi sottoposti a ogni singolo Collegio al fine di agire nel rispetto delle regole. Il costante impegno ci ha consentito di conoscere, almeno parzialmente, il variegato mondo degli architetti del nostro Ordine attraverso il rapporto diretto durante le fasi delle convocazioni. Abbiamo toccato con mano la disponibilità, le difficoltà e anche i pregiudizi, le paure e rare volte l'arroganza. Abbiamo voluto mantenere nel tempo sempre attivo il rapporto con il Consiglio dell'Ordine che ci ha supportato nella nostra attività. Nondimeno importante è stato il ruolo dello staff amministrativo che ci ha garantito il buon funzionamento".*

**Arch. Francesco Anzivino, Presidente del Consiglio di Disciplina**

# LA COMMISSIONE PARCELLE E IL GRUPPO DI LAVORO ONSAI

Nel corso del 2024 sono stati gestiti, con la Segreteria della Commissione, 97 sportelli gratuiti per colleghi e, in qualche caso, per committenti. Ciascun incontro si è svolto sempre alla presenza di due commissari, ogni martedì di tutte le settimane di apertura dell'Ordine.

L'importo dei lavori per i quali la Commissione ha prestato la propria attività ammonta a più di 352.938.500 € (una rilevante parte del mercato delle costruzioni). Gli onorari per i quali i colleghi hanno chiesto la consulenza della Commissione Parcelle raggiungono la cifra di 10.434.280 €.

Tra gli argomenti degli incontri si è riscontrato, negli ultimi mesi, l'interesse prevalente per le prestazioni relative al cosiddetto "110%" e ai diversi "bonus", oltre alla stesura di contratti e preventivi.

Nel corso del 2024 sono pervenute e sono state evase 56 richieste, di cui 28 per parere di congruità e 28 per valutazione tecnica.

È assegnato alla Commissione anche il compito di analizzare e istruire i pareri relativi ai bandi di gara e di concorso segnalati dall'Osservatorio ONSAI con l'obiettivo di verificare, attraverso l'uso di un'apposita lista di controllo ("check-list"), la compatibilità con le norme vigenti delle procedure relative a concorsi e affidamenti di servizi di architettura e ingegneria adottate sul territorio nazionale. Tutte le procedure sono costantemente aggiornate e tengono conto dei provvedimenti che di volta in volta vengono emanati.

In particolare, ONSAI offre i seguenti servizi:

- ai liberi professionisti, la possibilità di accedere alla piattaforma per conoscere i bandi di concorso e S.A.I. pubblicati sul territorio nazionale e verificare le criticità degli stessi, al fine di valutare l'opportunità di partecipare;
- alle stazioni appaltanti, l'opportunità di conoscere gli esiti delle verifiche per tutti i bandi di loro competenza e di superare eventuali criticità rilevate;

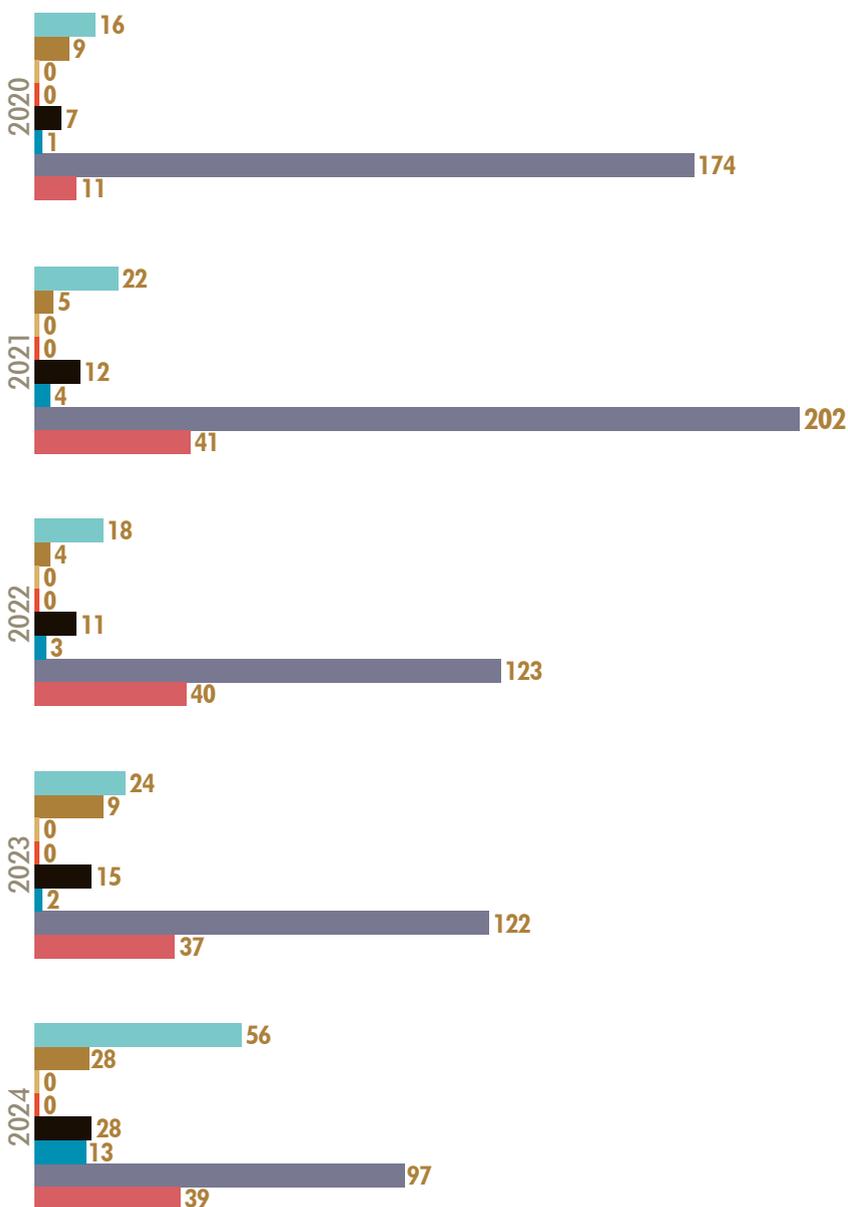
- agli addetti ai lavori (RUP, imprese, operatori economici), una conoscenza complessiva del mercato del lavoro, con particolare riferimento ai Servizi di Architettura e Ingegneria;
- al sistema ordinistico, gli strumenti per adottare un'azione di monitoraggio e di verifica delle procedure di affidamento applicate sull'intero territorio nazionale, capitalizzando i dati raccolti sulle criticità che si ripetono con maggiore frequenza, per segnalare alle istituzioni competenti le riforme necessarie per migliorare il quadro normativo del settore.

Nel corso del 2024 la Commissione Parcelle ha gestito 39 iniziative degli enti locali segnalate dal Cresme. Di queste, 9 sono state oggetto di richiesta di chiarimenti o di segnalazione di criticità, con proposta di riedizione dei bandi. Degli 8 enti che hanno risposto, 3 hanno accolto le osservazioni, chi modificando le condizioni contenute nei bandi, chi ritirando il bando stesso, e 5 hanno risposto negativamente, mentre 1 ha ignorato il contributo della Commissione.

I dati raccolti dall'Osservatorio in ambito nazionale e regionale sino allo scorso mese di settembre, sono disponibili presso il sito <https://onsai-cnappc.cresme.it/account/home> dove è presente il "Report Bandi ONSAI - Italia Anno 2023".

La Commissione fornisce infine contributi alla piattaforma DIMMI, rispondendo ai quesiti di sua competenza che provengono dagli iscritti.

## PRATICHE E SPORTELLI DI CONSULENZA DAL 2020 E ONSAI DAL 2024



# I GRUPPI DI LAVORO

Il Consiglio dell'Ordine ha portato avanti, nel corso del 2024, iniziative e progetti di diretto interesse, relativi agli aspetti più prettamente contingenti o strategici dal punto di vista professionale, deontologico e ordinistico, spesso legati alle iniziative speciali proposte dai gruppi di lavoro costituiti da iscritti e professionisti che contribuiscono, in modo volontario e su temi specialistici, alle attività consiliari.

Tali gruppi di lavoro, suddivisi per aree tematiche e gestiti da Consiglieri delegati con il supporto del personale dell'Ordine, lavorano per approfondire tematiche e progetti di particolare interesse per la professione e per gli iscritti e sottoporli al Consiglio perché possano diventare, anche attraverso Fondazione, oggetto di interventi e iniziative mirate.

Di seguito verranno descritte le principali attività di tutti i gruppi di lavoro e approfonditi i principali progetti sviluppati da alcuni di essi.

## GRUPPO DI LAVORO FAIR WORK

Per rafforzare l'impegno nella tutela della professione, il Consiglio dell'Ordine 2021-2025 ha istituito il gruppo di lavoro per il Fair Work che monitora e lavora per dare risposte concrete alle problematiche ricorrenti e più significative riguardo i rapporti di collaborazione tra professionisti.

Tra le attività promosse in questi anni dal gruppo si evidenziano: l'attivazione di consulenze gratuite sui temi della professione e della deontologia, l'apertura di una sezione dedicata sul portale DIMMI, dove gli iscritti dell'Ordine di Milano possono porre quesiti ad un team selezionato e dedicato di esperti, l'organizzazione di tavole rotonde, serate e incontri finalizzati all'ascolto degli attori coinvolti, quali titolari di studi, collaboratori continuativi monocommittenti e consulenti legali e del lavoro, la diffusione di un questionario che ha indagato sulle principali problematiche emerse relative alle condizioni professionali degli architetti e la redazione, supportata da esperti giuristi, di un "Vademecum" per un lavoro equo e inclusivo, documento di supporto per i professionisti nella definizione di rapporti di collaborazione corretti, testo che vede oggi la sua terza edizione, a dimostrazione del fatto che il lavoro dedicato al Fair Work è inteso come aperto, in evoluzione e in dialogo con gli iscritti.

Numerose sono state le iniziative che hanno visto il Gruppo coinvolto, con la partecipazione ad eventi promossi da altri Ordini territoriali per diffondere il lavoro fatto nella convinzione che la promozione di pratiche corrette nell'esercizio della professione sia una responsabilità condivisa, che ha nella corretta informazione e costante formazione un elemento imprescindibile.

**COMPONENTI DEL GRUPPO:**

**Federico Aldini**, Presidente OAMi

**Francesca Scotti**, Tesoriere OAMi

**Bianca Miglietta**, Consigliera OAMi

GRUPPO FAIR WORK

## VADEMECUM

### ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

*In un rapporto di collaborazione libero professionale, è possibile concordare e inserire nel contratto: il luogo di lavoro, gli orari di svolgimento dello stesso, i giorni di riposo annuali e l'utilizzo di strumenti messi a disposizione dallo studio professionale/azienda senza entrare in conflitto con il Codice Deontologico e con la normativa vigente?*

Si è possibile, tali indicazioni possono essere inserite per dare della linea guida in ordine alle modalità di collaborazione all'interno dello studio professionale. Tuttavia, se l'inserimento nel contratto di clausole è volto a vincolare il collaboratore in modo stringente a svolgere la prestazione in uno specifico luogo di lavoro, entro determinate fasce orarie e con giorni di riposo annuali prestabiliti, ciò potrebbe aumentare sensibilmente il rischio di richiesta di risarcimento del rapporto di lavoro, soprattutto se i predetti indici si accompagnano a un controllo gerarchico dell'attività del collaboratore.

### L'ORDINE CONSIGLIA ...

*... di concordare e formalizzare la modalità organizzativa tra collaboratore e committente con cui assicurare il confronto e la cooperazione volta a garantire lo svolgimento di un'attività coordinata (che spesso prevede il coinvolgimento di un team di lavoro), non con l'intento di rappresentare un vincolo per il collaboratore, mantenendo sempre fermo il principio di autonomia che è alla base della libera professione. Deve essere garantita la possibilità di rivedere gli accordi presi, ogni qual volta si presentino alle parti nuove condizioni di diverse necessità.*



ORDINE DEGLI ARCHITETTI,  
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI

EVENTO "FAIR WORK. L'ESPERIENZA DI MILANO  
PER UN LAVORO EQUO E INCLUSIVO"  
Parma, 19 marzo 2024

## GRUPPO DI LAVORO TAMTAM TAVOLO ARCHITETTI METROPOLITANI

Nell'ottica di un sempre maggiore coinvolgimento, anche a vantaggio dei propri iscritti, di enti e associazioni del territorio metropolitano, il 31 maggio 2023 è stato attivato il gruppo di lavoro TAMTAM. Vi partecipano tre Consiglieri delegati dell'Ordine, un rappresentante di Città Metropolitana e 18 componenti – selezionati a seguito di una call – dipendenti di P.A. e liberi professionisti provenienti dai Comuni delle sette "Zone omogenee" individuate dalla Città Metropolitana all'esterno del capoluogo.

Attraverso TAMTAM l'Ordine si propone di fare emergere questioni e condizioni che caratterizzano l'esercizio della professione oltre i confini di Milano e articolare la proposta di attività formative e culturali capaci di cogliere istanze locali e valorizzare identità territoriali.

TAMTAM affronta le dinamiche di cambiamento che stanno investendo il territorio metropolitano e lo fa privilegiando peculiarità spaziali, attori di governo e punti di vista esterni spesso esclusi da letture eccessivamente milanesi.

Nel corso del 2024 si sono svolti **2 incontri** del Tavolo (quarto incontro il 20 maggio, quinto incontro il 18 dicembre) finalizzati a definire le attività in programma per i diversi ambiti e a realizzare numerose iniziative oggetto di approfondimento al paragrafo "Prospettiva metropolitana" della sezione "Le priorità di Ordine e Fondazione".

### COMPONENTI DEL GRUPPO DI LAVORO TAMTAM

**Alessandro Alì** - Consigliere OAMi

**Raffaella Laviscio** - Consigliera OAMi

**Isabella Botto**

**Sara Torriani, Emanuele Meroni, Claudia Ida Maria Parenti, Monica Dellavedova, Fabio Pravettoni, Linda Colombo, Andrea Fragnito, Davide Papa, Cristina Alinovi, Maela Maria De Carli, Mauro Piantoni, Simona Losi, Sabina Tavecchia, Roberto Cagnoli, Alessandro Cossovich Pellegrini, Michele Vignati, Fabio Inglima Modica, Maria Pia Fumarola** - professionisti selezionati a seguito della call TAMTAM



**EVENTO ORGANIZZATO DAL GRUPPO  
DI LAVORO TAM TAM**  
Bresso, 7 febbraio 2024

## GRUPPO DI COORDINAMENTO CONCORSI

Per l'attività di Concorrimi OAMi vede impegnato lo staff tecnico di Fondazione, diretto dal Coordinamento Concorsi che segue la procedura in tutte le sue fasi: dai primi contatti con gli enti, pubblici e privati, fino alla proclamazione dei vincitori. Anche nel corso del 2024 è proseguita l'analisi e monitoraggio delle fasi di progettazione successive ad ogni concorso bandito su Concorrimi, registrando una convincente progressione dei progetti e delle opere.

L'attività di Concorrimi è stata sospesa durante il 2024 per rispondere alle richieste contenute nel Codice Contratti: la piattaforma che ospita Concorrimi doveva necessariamente dotarsi di una certificazione ANAC e AGID, diventando a tutti gli effetti una piattaforma di E-Procurement. A fine 2024 sono state completate le procedure e a breve Concorrimi sarà di nuovo in linea. Nel frattempo, le ottime relazioni istituzionali e la condivisione di valori e obiettivi esistente con l'Ordine di Bologna hanno permesso di ospitare alcuni grandi concorsi sviluppati dallo staff di Milano sulla piattaforma bolognese già certificata.

Al fine di rivedere e aggiornare gli aspetti gestionali e operativi necessari per il buon funzionamento del servizio e complementari alla certificazione della piattaforma, è operativo il gruppo di lavoro composto dai Consiglieri Alessandro Ali, Stefano Rigoni, e Carlo Lanza e dall'organico di Ordine e Fondazione nelle persone di Silvia Delvigo, Beatrice Costa e Margherita Sossi.

Il gruppo si sta occupando di:

- **rivedere l'iter di pubblicazione e gestione dei concorsi, sia da un punto di vista di mansioni e attività delle figure coinvolte che per quanto riguarda i servizi e il tipo di supporto da offrire alle Stazioni Appaltanti;**
- **seguire il processo di certificazione della piattaforma, la cui conclusione è prevista per l'inizio del 2025, e dell'aggiornamento dei relativi materiali, che comprendono la documentazione contrattuale da sottoscrivere con le Stazioni Appaltanti per la concessione della piattaforma, i bandi tipo, i contenuti testuali e la grafica del nuovo sito.**

A valle di quanto sopra, Concorrimi e il suo coordinamento proseguono comunque con l'attività di promozione del concorso di progettazione presso le pubbliche amministrazioni, consolidando collaborazioni già in essere e attivandone di nuove; l'obiettivo è affiancare lo strumento preferenziale del concorso in due fasi con procedure più complesse che tengono conto di condizioni particolari legate alle caratteristiche degli enti banditori, ai tempi di svolgimento della gara, all'oggetto della progettazione quando particolarmente articolato.

Per il prossimo futuro si proverà, in un quadro di robuste garanzie per tutti i professionisti, a mutuare alcune strutture di concorso sviluppate con enti privati per portarle, nel rispetto del codice, all'interno dell'ambito pubblico, così come si proverà a mettere Concorrimi a disposizione delle grandi trasformazioni urbane di iniziativa privata.

#### **COMPONENTI DEL GRUPPO:**

**Alessandro Alì** - Consigliere OAMi

**Stefano Rigoni** - Consigliere OAMi

# GRUPPO DI LAVORO PROTEZIONE CIVILE

Il gruppo di lavoro è composto dai Coordinatori provinciali Protezione Civile, Consigliere Alessandro Ali e dall'arch. Francesco Anzivino, attuale Presidente del Consiglio di Disciplina, in forza di specifiche deleghe assegnate dal Consiglio dell'Ordine, nonché da componenti di Ordine e Fondazione.

Il suo obiettivo è quello di promuovere, in coordinamento con i componenti della Struttura Tecnica Nazionale (S.T.N.) e del Coordinamento Attività Regionali della Lombardia (C.A.R.), iniziative volte a sensibilizzare e rendere maggiormente consapevoli i professionisti sulle tematiche legate alla Protezione Civile, sia in fase di progetto – approfondendo temi di sicurezza, prevenzione e pianificazione di emergenza –, sia in fase di gestione e superamento dell'emergenza nel quadro delle attività dirette dal Dipartimento di Protezione Civile.

Nel 2024 il gruppo di lavoro è stato impegnato nella realizzazione di uno specifico evento formativo sui temi della Protezione Civile nel quadro di un rinnovato interesse dell'Ordine nella cui sede, nel mese di maggio 2024, si sono svolte le esercitazioni e la verifica del corso di formazione per Valutatori AEDES (Agibilità e Danno nell'Emergenza Sismica).

Il ciclo formativo "Protezione civile", coordinato dal Consigliere Alessandro Ali e dall'arch. Francesco Anzivino, con l'intento di sensibilizzare gli iscritti alla sicurezza, alla prevenzione e alla pianificazione di emergenza, e a introdurre il tema della formazione tecnica specialistica nella redazione di strumenti operativi strettamente collegati a quelli urbanistici, ha registrato una partecipazione media di 45 partecipanti ad incontro.

Per il 2025 il gruppo è impegnato nella costituzione della STO (Struttura Territoriale Operativa) prevista dall'Art.13 del Codice di Protezione Civile (D.Lgs. n.1 del 2 gennaio 2018) prevedendo gli opportuni incontri con i rappresentanti provinciali del Consiglio Nazionale Ingegneri, del Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati, del Consiglio Nazionale dei Geologi, del Consiglio Nazionale dei Periti Agrari, del Consiglio Nazionale dei Periti Industriali e Periti Industriali Laureati e del Consiglio Nazionale dei Dottori Agronomi e dei Dottori Forestali.

## COMPONENTI DEL GRUPPO:

**Alessandro Ali** - Consigliere OAMI

**Francesco Anzivino**

## GRUPPO DI LAVORO PREVENZIONE INCENDI

Il gruppo di lavoro Prevenzione Incendi ha portato avanti, nel corso del 2024, la sua attività di approfondimento di tematiche di interesse e di supporto dei professionisti che operano nel campo della prevenzione incendi, partecipando a tavoli di lavoro promossi dall'Ordine degli Ingegneri e a incontri presso il Comando dei Vigili del Fuoco.

Attraverso il portale dell'Ordine, inoltre, con l'opportunità di porre quesiti in materia di prevenzione incendi, sono proseguite attivamente le possibilità di confronto con altri professionisti iscritti, ai quali sono fornite risposte nel più breve tempo possibile; vengono fornite informazioni sugli aggiornamenti normativi e pubblicate le informazioni utili che il Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco trasmette agli ordini professionali.

Sono stati organizzati 3 incontri formativi, elencati di seguito:

<b>29 GENNAIO 2024</b>	
<b>L'attività 73 – promiscuità strutturale, esodo ed impiantistica agg. incendi</b>	
4 CFP	43 PARTECIPANTI
<b>5 FEBBRAIO 2024</b>	
<b>La piastra radiante cap.s.3 del codice – agg. incendi</b>	
4 CFP	40 PARTECIPANTI
<b>2 LUGLIO 2024</b>	
<b>Le procedure di deroga – agg. incendi</b>	
4 CFP	33 PARTECIPANTI

Il gruppo di lavoro ha infine partecipato attivamente all'organizzazione del ciclo formativo "Progettazione integrata", con il coordinamento scientifico della Consigliera Angela Panza, con l'intento di offrire sia una panoramica teorica che esempi pratici, con approfondimenti tematici su antincendio, energia e acustica nel progetto di architettura.

### COMPONENTI DEL GRUPPO:

**Tiziana Baccolini**  
**Fabio Barletta**  
**Manuela Guffanti**  
**Arianna Lanzarini**  
**Massimo Russo**  
**Massimo Stucchi**

## GRUPPO DI LAVORO ACCESSIBILITÀ E DESIGN INCLUSIVO

Dall'inizio della corrente consiliatura l'Ordine si è dotato di un gruppo di lavoro dedicato allo Universal Design, con lo scopo di aprire una riflessione strutturata sul contributo che l'ente può dare al complesso tema dell'inclusione nella declinazione propria della professione dell'architetto. I membri del gruppo sono professionisti esperti sotto diversi aspetti sul tema dell'accessibilità, con la Consigliera Marialisa Santi come referente del Consiglio.

Nel corso del terzo anno di lavoro del gruppo, dopo gli eventi formativi rivolti agli architetti organizzati nel primo biennio, è stato coordinato un corso dal titolo "Progetti di accessibilità e design for all: una città inclusiva" nell'ambito del Piano per l'Offerta Formativa rivolto sia ai liberi professionisti che ai dipendenti degli enti preposti al controllo, organizzato in collaborazione con il Comune di Milano e l'Ordine degli Ingegneri.

È stata inoltre curata dal gruppo l'organizzazione di un convegno dal titolo "Una città per tutti", che ha coinvolto i principali enti preposti a sovrintendere al progetto e allo sviluppo della città: una importante e ampiamente partecipata occasione di confronto e approfondimento sui temi del Design for All, con particolare attenzione allo spazio pubblico, all'accessibilità urbana e alla qualità architettonica. In occasione di questo evento l'Ordine e la Fondazione si sono per la prima volta dotati di stenografia e di un servizio di interpretariato in LIS.

In occasione del convegno è stata inoltre ospitata presso la sede dell'Ordine la mostra relativa al premio promosso dall'International Union for Architects per la progettazione di spazi inclusivi "UIA Friendly and Inclusive Spaces Awards", per la prima volta in Italia.

### COMPONENTI DEL GRUPPO DI LAVORO:

**Marialisa Santi** - Consigliera OAMi

**Armando De Salvatore**

**Lucio Merrone**

**Isabella Steffan**

2023

Da 09:00 2023 a 04:00 2023  
Data: 09:00 - 04:00

## CICLO FORMATIVO: ARCHITETTURA E INCLUSIONE

1° MARZO 2023. PROGETTAZIONE INCLINATA E ACCESSIBILE - 1° INCONTRO  
Data: 1 MARZO 2023, 10:00-13:00 e 13:00-16:00/16:00

**Obiettivi**  
Proporre il programma dell'Incontro degli Architetti nel contesto della sensibilizzazione del tema della progettazione inclusiva. Il grande obiettivo vuole offrire un'opportunità di incontro e di lavoro a tutto personale e di lavoro degli enti, e approfondire il tema della progettazione inclusiva e accessibile. L'evento Design + Design for All come strumenti di lavoro, nel rispetto delle norme. L'obiettivo è quello di implementare strumenti di lavoro, approcci e conoscenze relative alla progettazione con diversità e inclusione.

**Programma**

- 10:00-11:00: **Benvenuto**, con: Elisabetta Basso, Silvia Baccini, Pina e Elisabetta Baccini, Loredana, Paola Marzulli
- 11:00-12:00: **Introduzione e Presentazione** - Il tema della diversità e inclusione nel settore dell'architettura e del design: perché è importante, perché è necessario e a che cosa può servire. Introduzione di Silvia Baccini, Paola Marzulli, Loredana, Pina e Elisabetta Baccini
- 12:00-13:00: **La progettazione inclusiva, inclusiva e sostenibile: oltre per trovare, metodi e strumenti per progettare**, con: Elisabetta Baccini, Silvia Baccini, Pina e Elisabetta Baccini
- 13:00-14:00: **L'architettura inclusiva e sostenibile: oltre per trovare, metodi e strumenti per progettare**, con: Elisabetta Baccini, Silvia Baccini, Pina e Elisabetta Baccini
- 14:00-15:00: **Introduzione Design + Design for All: principi, metodi e tool studio, materiali e metodologie**, con: Elisabetta Baccini, Pina e Elisabetta Baccini
- 15:00-16:00: **Strumenti di lavoro: Design + Design for All: principi, metodi e tool studio, materiali e metodologie**, con: Elisabetta Baccini, Pina e Elisabetta Baccini
- 16:00-17:00: **Conclusioni**, con: Elisabetta Baccini, Pina e Elisabetta Baccini

**1 MARZO 2023**  
DALLE 10:00 ALLE 17:00

essibilità e benessere ambientale con il coinvolgimento di alcune associazioni di le persone con disabilità, quali LEDHA e "speranza oltre di noi" per cercare di a ni di questi temi si occupa tutti i giorni. A marzo 2023



EVENTO ORGANIZZATO DAL GRUPPO DI LAVORO ACCESSIBILITA' E DESIGN INCLUSIVO  
2 dicembre 2024

## GRUPPO DI LAVORO FORENSE

Nel corso del 2024 il gruppo di lavoro si è riunito più volte per discutere sui principali temi di interesse quali l'organizzazione di corsi idonei a ottenere la certificazione di valutatore immobiliare secondo norma UNI 11558 nonché UNI/PdR 19:2016 e/o RICS a prezzo calmierato per iscritti all'Ordine, e la revisione e aggiornamento tariffario in base ai nuovi sviluppi Cartabia. Sono state altresì sviluppate e presentate proposte di modifica alle Norme che regolano i compensi dei CTU.

Sono state inoltre implementate le relazioni con le istituzioni cittadine per sviluppare interessi relativi all'area di competenza del gruppo di lavoro. In particolare: il Tribunale di Milano per cercare di ottenere un badge per accesso preferenziale; il Comune di Milano sul tema dell'accesso agli atti; i Comuni della Città Metropolitana per la definizione di un Protocollo comune per l'accesso agli atti o all'anagrafe; la Conservatoria in tema di richiesta del duplicato di copia conforme per i CTU.

### COMPONENTI DEL GRUPPO DI LAVORO:

**Simona Ferradini** - Vicepresidente OAMi

**Elena Margherita Boriani**

**Carlo Cuppini**

**Stefania Magni**

**Umberto Raffaele Riboni**

## GRUPPO DI LAVORO ARCHIPOP PARI OPPORTUNITÀ

Il gruppo di lavoro Archipop è dedicato alla promozione di una cultura di pari opportunità ed inclusione tra gli iscritti all'Ordine e nella pratica della professione.

### COMPONENTI DEL GRUPPO:

**Federico Aldini** - Presidente OAMi

**Simona Ferradini** - Vicepresidente OAMi

**Alberto Bortolotti** - Vicepresidente OAMi

**Marialisa Santi** - Consigliera OAMi

**Bianca Miglietta** - Consigliera OAMi

## GRUPPO DI LAVORO PROFESSIONISTI E PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Il gruppo di lavoro si occupa dei rapporti tra Ordine e Pubblica Amministrazione.

Segue inoltre l'implementazione di DIMMI, in particolare per quanto riguarda la gestione delle domande-risposte tra professionisti e P.A., il monitoraggio degli aggiornamenti normativi in materia urbanistica ed edilizia, in raccordo con altre associazioni e stakeholder, e l'implementazione del portale PGT online, realizzato da OAMi in collaborazione con Centro Studi PIM, ANCE.

### COMPONENTI DEL GRUPPO DI LAVORO:

**Simona Ferradini** - Vicepresidente OAMi

**Giovanni Oggioni** - Consigliere OAMi

**Caterina Martini** - Consigliera OAMi

# SPORTELLI E SERVIZI DI CONSULENZA

L'Ordine, da anni, offre ai propri iscritti l'accesso a sportelli di consulenza gratuita su questioni relative all'esercizio della professione.

Gli sportelli, a cura di diversi consulenti dell'Ordine, ricevono su appuntamento, in presenza presso la sede dell'Ordine o in modalità telematica, con cadenza mensile o settimanale.

Inoltre l'Ordine consente agli iscritti di rivolgersi gratuitamente a compagnie convenzionate per la consulenza in ambito assicurativo sulla responsabilità civile professionale e tutela legale.

## DEONTOLOGIA

Lo sportello è disponibile per informazioni sui temi della deontologia, con particolare riferimento alle norme del Codice Deontologico: principi generali (obblighi nei confronti del pubblico interesse e della professione, competenze, titoli); doveri nei confronti dell'Ordine professionale; rapporti esterni (con committenti, istituzioni e terzi); rapporti interni (con colleghi, collaboratori e dipendenti); esercizio della professione (adempimenti per l'esecuzione dell'incarico); informazioni sui procedimenti disciplinari, iter procedurale, sanzioni, ricorsi al CNAPPC.

Lo sportello risponde a numerosi quesiti, con la consulenza della dott.ssa Francesca Bagliani, attraverso un servizio di assistenza telefonica con cadenza settimanale.

Nel corso dell'ultimo triennio (2022-2024) sono state svolte, mediante appuntamento telefonico, 215 consulenze. Vi sono poi iscritti che scrivono direttamente alla mail dedicata senza appuntamento preliminare o che, dopo aver contattato lo staff di Ordine, vengono contattati direttamente dalla consulente (circa 30/35 consulenze all'anno).

## INCARICHI E ONORARI

Lo sportello, a cura della Commissione Parcelle dell'Ordine, supporta committenti e professionisti iscritti all'Albo su quesiti relativi a disciplinari di incarico e sui criteri di calcolo degli onorari.

## DIRITTO CIVILE

Lo sportello è disponibile per informazioni su diritto d'autore, contrattualistica, revocche o rinunce all'incarico, inadempimenti contrattuali, contratto d'appalto, collaborazione con studi, prestazione di mezzi e prestazione di risultato (per D.L.), responsabilità del progettista, responsabilità del D.L., responsabilità del tecnico asseverante. Nel corso dell'ultimo triennio (2022-2024) l'avv. Mario Battaglia ha svolto, in modalità telematica, 255 consulenze (85 incontri all'anno).

## FISCO

Lo sportello è disponibile per informazioni in materia fiscale relativamente a problematiche inerenti all'esercizio dell'attività professionale quali: tenuta libri contabili, liquidazioni IVA, compilazione delle dichiarazioni dei redditi e dei questionari degli studi di settore; valutazioni circa l'esercizio dell'attività professionale in forma individuale o associata; esame di documenti emessi dalla Agenzia delle Entrate quali avvisi bonari, inviti al contraddittorio, avvisi di accertamento. Sono escluse dai servizi dello sportello prestazioni aggiuntive quali, ad esempio, la rappresentanza tributaria o la predisposizione di ricorsi presso le Commissioni Tributarie.

Nel corso dell'ultimo triennio (2022-2024) il dott. Attilio Marcozzi ha svolto, in modalità telematica, 210 consulenze (72 incontri nel 2022, 70 incontri nel 2023 e 68 incontri nel 2024).

## INARCASSA

Lo sportello Inarcassa, curato da collaboratori dell'Ordine in qualità di "nodi periferici di Inarcassa", fornisce informazioni in materia previdenziale (domanda di pensione di vecchiaia unificata, totalizzazione o cumulo contributivo), riscatti, ricongiunzioni e sostegno al professionista nella lettura dell'estratto conto previdenziale; esamina inoltre documenti emessi da Inarcassa e fornisce informazioni per la regolarizzazione della posizione contributiva e su assistenza sanitaria e indennità. Lo sportello ha inoltre lo scopo di raccogliere istanze dagli iscritti all'Albo da sottoporre ai delegati Inarcassa.

Nel corso dell'ultimo triennio (2022-2024) sono state seguite una media di circa 80 pratiche all'anno, tramite appuntamenti mensili in sede, nonché numerose consulenze fornite attraverso assistenza telefonica.

## DIMMI

La consulenza legale in materia amministrativa, edilizia e urbanistica è disponibile per i professionisti iscritti all'Albo come servizio online tramite la piattaforma DIMMI che l'Ordine, valutata l'efficacia di tale strumento, sta implementando per offrire un servizio sempre più ampio e completo.

La piattaforma DIMMI è attiva dal 20 dicembre 2019, per una rapida consultazione di domande e risposte inerenti alla pratica professionale nei diversi aspetti fiscali, deontologici, formativi ed in materia di edilizia e urbanistica. Nel corso del 2022 la piattaforma si è arricchita di nuovi contenuti e approfondimenti grazie alla collaborazione con professionisti, consulenti, gruppi di lavoro e Commissioni dell'Ordine di Milano e alcuni attori ed enti quali CENED, Agenzia delle Entrate, Regione Lombardia e il SUE del Comune di Milano.

Nel 2024, al fine di dare riscontro ai quesiti posti dagli iscritti, sono stati organizzati 11 incontri con il team di esperti composto da: Angela Panza, Caterina Martini, Clara Rognoni, Davide Turri, Deborah Monica Casta, Emiliano Fumagalli, Gabriele Pranzo-Zaccaria, Giovanni Del Zanna, Massimo Porricelli, Stefano Medaglia.

Dal mese di maggio 2024 il gruppo di esperti è stato inoltre ampliato con l'ingresso dell'avv. Evangelista Basile, del dott. Luca Caratti e dell'avv. Matteo Gozzi, a disposizione per rispondere a dubbi e domande degli architetti sulle tematiche del Fair Work e, in particolare, delle collaborazioni tra professionisti. Gli iscritti potranno così inviare i propri quesiti al gruppo di esperti tramite la piattaforma DIMMI, e le risposte, se di interesse generale, saranno rese pubbliche nelle sezioni dedicate.

Rimangono attive le 8 macrocategorie:

Ordine e Fondazione: organizzazione, servizi, attività / Esercizio della professione / Urbanistica / Procedure e Procedimenti / Oneri e contributi / Disciplina dell'oggetto edilizio / Risparmio energetico / Vincoli monumentali, archeologici e paesaggistici.

Nel 2024 le visualizzazioni sono state complessivamente pari a 237.482: si registra un incremento di 13.315 visualizzazioni rispetto all'anno 2023 (pari invece a 224.167), in particolare si verifica un aumento delle visualizzazioni nel mese di marzo.

Durante il 2024 si sono inoltre svolte una serie di riunioni e confronti per valutare possibili migliorie per quanto riguarda la gestione e la funzionalità della piattaforma DIMMI al fine di renderla più prestante, agevole e funzionale.

Infine, è cominciato il lavoro e la raccolta dei materiali per la nuova macrosezione "Archivio Regolamenti", attualmente in attesa di pubblicazione.



# ISTITUZIONI ORDINISTICHE

## IL CNAPPC

Il Consiglio Nazionale degli Architetti, Paesaggisti, Pianificatori e Conservatori è eletto dai 105 Ordini provinciali e delle città metropolitane con il compito di coordinare l'intero sistema ordinistico italiano che conta circa 155.000 iscritti.

È istituito per la tenuta dell'Albo professionale e per la vigilanza sull'esercizio della professione con il ruolo di magistratura di secondo grado rispetto a quella di primo grado dei singoli Ordini.

Le spese per il funzionamento del Consiglio Nazionale sono proporzionalmente sostenute da tutti gli ordini professionali in ragione del numero degli iscritti.

Ruolo fondamentale del CNAPPC è l'interlocuzione con gli organi di Governo, con le istituzioni culturali e accademiche, con le professioni tecniche e con l'intero settore produttivo che si occupa della trasformazione dei territori e delle costruzioni per la promozione di politiche di valorizzazione e sostegno della cultura dell'architettura e dell'esercizio della professione nell'interesse dell'intera collettività.

I luoghi principali di scambio e confronto sono due: i tavoli di lavoro dei singoli dipartimenti, nei quali vengono identificati e sviluppati gli obiettivi prioritari nazionali, e le periodiche Conferenze Nazionali degli Ordini, luogo di ascolto dei territori, indirizzo delle scelte e approvazione delle politiche.

L'Ordine di Milano ha partecipato a tutte le Conferenze Nazionali degli Ordini svolte nel 2024, con l'intento di fornire il proprio contributo alle attività del CNAPPC, nello scrupoloso rispetto dei ruoli che il sistema ordinistico si è dato.

La situazione interna alla governance ha faticato nel 2024 a tornare a una soddisfacente operatività, anche se sono stati registrati miglioramenti nella capacità di rappresentanza del CNAPPC presso i vari tavoli

nazionali. L'Ordine di Milano ha ritenuto di mantenere un profilo istituzionale volto alla collaborazione e al supporto, laddove se ne sia registrata la necessità, pur considerando superata la fase molto critica legata alla piattaforma nazionale per la gestione dei crediti formativi.

Fra le attività alle quali l'Ordine di Milano ha partecipato attivamente col proprio contributo portato ai Gruppi Operativi istituiti dal CNAPPC, si segnala in particolare quella nel GdL Deontologia, che ha visto l'adozione del nuovo Codice Deontologico, nel quale molto importante è stato il contributo di Milano alla scrittura delle norme che regolano i rapporti di collaborazione fra colleghi all'interno di grandi studi di progettazione, mutate dal progetto milanese sul Fair Work.

## LA CONSULTA REGIONALE

La Consulta Regionale Lombarda degli Ordini degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori è un'associazione senza scopo di lucro attualmente costituita tra gli Ordini degli Architetti P.P.C. delle Province di Bergamo, Brescia, Lecco, Mantova, Milano, Pavia e Sondrio.

La storia della Consulta inizia nel 1984, quando si costituisce ufficialmente l'Associazione Architetti Lombardi che, nel 1995, modifica il proprio Statuto e la propria denominazione in Consulta Regionale Lombarda degli Ordini degli Architetti, per poi, nel 2007, assumere quella attuale.

Gli scopi dell'associazione sono rappresentare e coordinare gli Ordini lombardi negli ambiti di competenza sovraprovinciali, prioritariamente a livello regionale, tutelare e promuovere la professione dell'architetto e svolgere e gestire servizi comuni informativi e formativi per gli Ordini.

Fatte salve le competenze e attribuzioni del CNAPPC e dei Consigli degli Ordini Provinciali, la Consulta rappresenta i Consigli degli Ordini della Regione presso gli organi elettivi, amministrativi ed economici degli enti sovraprovinciali per le problematiche generali di interesse della categoria.

La Consulta è rappresentata da tre cariche istituzionali: il Presidente, il Segretario e il Tesoriere, elette dal Consiglio Direttivo composto dai Presidenti degli Ordini o dai Consiglieri degli Ordini aderenti, delegati

su decisione dei rispettivi Consigli; organo deliberativo della Consulta è l'Assemblea composta dai Consiglieri degli Ordini provinciali della Regione.

Il 2024 è stato l'anno della riscrittura dello Statuto e delle regole della Consulta che, dopo mesi di lavoro, è diventata "Nuova Consulta AL". La nuova associazione è nata con l'obiettivo di rendersi efficiente nella rappresentanza degli interessi professionali degli architetti lombardi e sussidiarietà nel produrre ed erogare servizi ai propri iscritti. Milano ha dato il proprio contributo commisurato con l'importanza che la vede partecipare con più della metà degli iscritti, chiedendo che non venissero duplicate attività già in essere presso gli ordini provinciali e che i gruppi di lavoro stabili fossero sostituiti da organismi snelli costituiti ad hoc su temi di attualità politica.

# VALUTAZIONI

## INTERVISTE AGLI STAKEHOLDERS



Daniele Pezzali

Presidente dell'Ordine degli Architetti  
della Provincia di Parma

**Nel 2024 l'Ordine ha collaborato tra gli altri con l'Ordine degli Architetti di Parma per divulgare e discutere temi e problemi legati al "Fair Work": quale è stato a suo avviso il valore di questa collaborazione tra Ordini di diversi territori?**

*Il lavoro che la Fondazione e l'Ordine degli Architetti PPC di Milano hanno svolto sui temi del "Fair Work" e che abbiamo voluto divulgare anche nel nostro territorio ha costituito una importante esperienza diretta su temi del lavoro equo, una costruttiva occasione per rafforzare l'impegno nella tutela della professione e per ispirare un possibile modello di riflessione anche per una realtà come Parma e la sua provincia su argomenti che troppo spesso tendiamo a minimizzare.*

*Sempre di più la professione ha la necessità di riscontrare maggiori competenze e di aprirsi a uno sguardo innovativo, non solo relativamente al nostro "mestiere", ma soprattutto allo scopo di potenziare ciò che costituisce l'importante valore sociale che la progettazione porta con sé, a partire dai rapporti di lavoro che instauriamo.*

**Come valuta la capacità dell'Ordine e della Fondazione di promuovere iniziative culturali e formative utili per i propri iscritti e di interesse non solo per il territorio di riferimento?**

*Il panorama del nostro aggiornamento professionale ad oggi riscontra la grave carenza di un serio e adeguato progetto nazionale per la formazione che possa essere guida e supporto per gli Ordini del nostro Paese. In particolare, per quelli con minor numero di iscritti, che trovano perciò le maggiori difficoltà organizzative ed economiche per svolgere una formazione di qualità.*

*In tale contesto l'Ordine degli Architetti PPC di Milano, con il quale abbiamo collaborato anche per eventi sulla contrattualistica e sui compensi dell'architetto, è stato un importante punto di riferimento per i nostri iscritti e iscritte.*

**Potrebbe indicare alcuni spunti per future collaborazioni e sinergie?**

*La collaborazione tra gli Ordini diviene una modalità indispensabile per poter aumentare il livello dei servizi e della formazione professionale continua. La capacità messa in campo dall'Ordine di Milano dimostra quanto utili siano, ad esempio, le condivisioni di piattaforme, le importanti economie di scala che si generano, le migliori tecnologie per la comunicazione, che consentono di risultare più attrattivi verso iscritti e iscritte.*

*La condivisione tra gli Ordini degli investimenti necessari per sviluppare un progetto formativo adeguato alle esigenze attuali è una delle strade da perseguire per raggiungere questo traguardo.*



Edoardo Croci  
Professor of Practice  
Università Bocconi

**Nel 2024 la Fondazione ha collaborato con Università Bocconi ed altri atenei per proporre il volume “Milano Universitaria”: quale a suo avviso l’eredità più significativa di questo lavoro a più voci?**

*Il confronto con la Fondazione e con gli altri atenei nell’ambito delle diverse tappe di presentazione del volume “Milano Universitaria” è stata un’occasione molto utile di comparazione tra le diverse esperienze e di emersione di alcune direzioni comuni, quali la sostenibilità ambientale e il valore sociale delle iniziative di rigenerazione urbana innescate dalla trasformazione di campus universitari. L’importanza di aprire le nostre Università ai quartieri e alla città e la crescente consapevolezza su aspetti di qualità della vita, benessere e qualità ambientale sono stati oggetto della collaborazione attivata con “Milano Universitaria” e al contempo temi al centro di un progetto di ricerca in ambito PNRR (progetto Musa) che Bocconi sta conducendo con altre Università milanesi a confronto con casi internazionali.*

**Come valuta la capacità dell’Ordine e della Fondazione di promuovere iniziative culturali e formative utili per i propri iscritti e di interesse per la città di Milano?**

*Ho partecipato a diversi eventi proposti da Ordine e Fondazione e ho apprezzato sia la qualità dell’organizzazione che la serietà degli interventi, oltre che l’interesse da parte degli iscritti. La partecipazione riscontrata rivela anche una importante domanda formativa sui temi della sostenibilità, sia legata all’innovazione normativa, che agli aspetti economici e agli impatti sulle scelte progettuali.*

**Potrebbe indicare alcuni spunti per future collaborazioni e sinergie?**

*Devo ringraziare Ordine e Fondazione per aver collaborato con noi lo scorso anno e speriamo di poter contare sulla stessa collaborazione anche quest'anno, con la masterclass che abbiamo avviato in Bocconi sui temi della rigenerazione urbana con un taglio di tipo economico, gestionale e finanziario, dove abbiamo avuto un'importante partecipazione di iscritti all'Ordine, evidentemente interessati ad approfondire non solo gli aspetti legati alla progettazione, ma anche quelli gestionali ed economici. Ritengo sia il segnale di una domanda di formazione che travalica l'ambito strettamente disciplinare e che richiede integrazione di competenze. Io, in particolare in qualità di direttore del Sustainable Urban Generation Lab della Bocconi, sono interessato per conto dell'Università a sviluppare ulteriori scambi per la ricerca e per la didattica, che possano includere testimonianze qualificate di casi esemplari che vengano dal mondo della progettazione architettonica.*



**Luca Montani**  
Direttore Comunicazione  
e Relazioni esterne  
Ferrovie Nord Milano

**Quale a suo avviso l'esito più significativo del lavoro di collaborazione tra FNM Academy e la Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano?**

*Nel 2024, la collaborazione tra FNM Academy e la Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano ha rappresentato un importante punto di incontro tra il mondo della mobilità e quello della progettazione architettonica. Uno dei risultati più rilevanti è stato l'evento formativo "Stazioni Ferroviarie e Sostenibilità Ambientale" del 12 novembre, che ha visto la partecipazione di professionisti del settore per approfondire il tema della rigenerazione sostenibile delle infrastrutture ferroviarie. L'incontro ha stimolato un confronto costruttivo sulle migliori pratiche per integrare innovazione e sostenibilità, evidenziando l'importanza di progettare stazioni che rispondano alle esigenze delle comunità locali, migliorino l'efficienza energetica e riducano l'impatto ambientale.*

**Come valuta la capacità dell'Ordine e della Fondazione di promuovere iniziative utili per i propri iscritti e di interesse per la città di Milano?**

*L'Ordine e la Fondazione dimostrano un'esemplare capacità di intercettare le esigenze del territorio e dei professionisti, promuovendo iniziative di alto valore formativo e culturale. La loro attività non si limita alla formazione tecnica, ma si estende alla sensibilizzazione su temi di grande rilevanza sociale, come la sostenibilità e la qualità degli spazi pubblici. La collaborazione con FNM testimonia la volontà di costruire un dialogo interdisciplinare che arricchisca sia il mondo dell'architettura che quello della mobilità e delle infrastrutture.*

**Potrebbe indicare alcuni spunti per future collaborazioni e sinergie?**

*Guardando al futuro, riteniamo che la collaborazione tra FNM Academy e la Fondazione dell'Ordine possa evolvere in diverse direzioni. Un possibile sviluppo riguarda la creazione di percorsi formativi congiunti dedicati ai temi della mobilità sostenibile, del metabolismo urbano e dell'innovazione tecnologica nelle infrastrutture. Inoltre, sarebbe interessante esplorare la possibilità di workshop progettuali con il coinvolgimento di giovani professionisti, per sviluppare soluzioni concrete su casi studio reali. Infine, la condivisione di best practice tra i nostri settori potrebbe favorire un approccio integrato alla progettazione, con ricadute positive sulla qualità dello spazio urbano e dei servizi per i cittadini.*

*La sinergia tra il mondo della progettazione e quello della mobilità è fondamentale per affrontare le sfide della sostenibilità e dell'innovazione. Proseguire su questa strada significa contribuire attivamente alla costruzione di un futuro più efficiente, accessibile e rispettoso dell'ambiente. In quest'ottica, nel 2025 è già in programma un nuovo evento formativo, "Mobilità tra Territorio e Paesaggio", che si terrà il 6 maggio e approfondirà il ruolo dei dati e della pianificazione urbanistica nell'ottimizzazione della mobilità sostenibile. Questo appuntamento conferma l'importanza della collaborazione tra FNM Academy e l'Ordine degli Architetti di Milano nel promuovere un dialogo interdisciplinare per migliorare la qualità dello spazio urbano e la vivibilità delle nostre città.*

# IL PUNTO DI VISTA DI PARTECIPANTI E ISCRITTI

## VALUTAZIONE DEL PROGETTO "SEMPRE MODERNO"

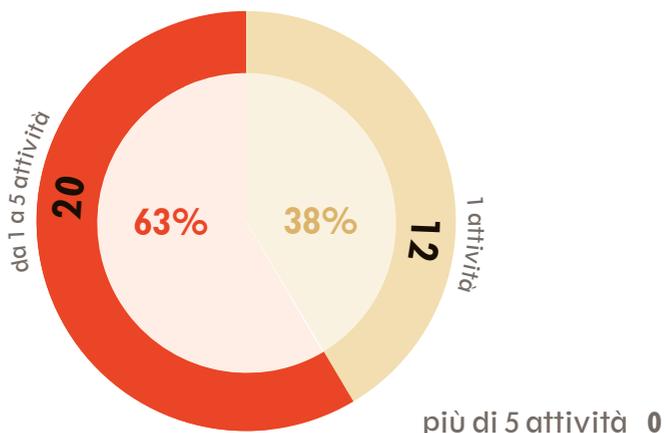
Nell'ambito della valutazione delle attività dell'Ordine e della sua Fondazione, è stata rinnovata per questa edizione del Bilancio Sociale la somministrazione di questionari di valutazione qualitativa su specifiche attività. Per l'area **cultura**, considerato il numero degli iscritti e cittadini coinvolti nell'iniziativa, è stato scelto il **progetto speciale "Sempre Moderno"** (pag. 73).

Il questionario composto da 15 domande, anonimo, è stato proposto tramite mail ai partecipanti alle attività (raggiungibili in base ai consensi espressi sulla privacy) per un totale di 321 persone. Sono state raccolte **32 risposte**, con un tasso di riscontro del 10%. I rispondenti – tutti iscritti all'Albo di Milano – sono stati per la maggior parte donne (66%); solo il 13% dei rispondenti ha tra i 26/35 anni.

Il **65%** dei partecipanti è venuto a conoscenza delle attività del ciclo "Sempre Moderno" principalmente grazie all'invio della **newsletter** e tramite il **sito web** (23%).

Una buona percentuale di partecipanti (**63%**) ha seguito **fino a 5 attività del palinsesto** che ha avuto luogo **da maggio a ottobre 2024**. Il **38%** dichiara di aver seguito **una sola attività** del ciclo.

### A QUANTE ATTIVITÀ HAI PARTECIPATO?



**L'incontro maggiormente partecipato dal campione** è stato quello dedicato al tema degli **interni** (38%) mentre il meno seguito è stato **l'incontro introduttivo** (13%). Le proiezioni organizzate con la Cineteca che hanno visto il maggior numero di presenze sono state "Uomo d'acqua dolce" di Antonio Albanese e "Chiedimi se sono felice" di Aldo, Giovanni e Giacomo. Il 56% dei rispondenti ha visitato la mostra "Sempre Moderno: un racconto fotografico".

**I temi trattati, l'organizzazione del ciclo e la qualità delle attività** sono stati apprezzati dai partecipanti, che hanno riportato una **valutazione media** di 4.28 su una scala da 1 (per nulla soddisfacente) a 5 (molto soddisfacente). In particolare, il 41% del pubblico ha espresso il **massimo apprezzamento**.

### COME VALUTI LA SCELTA DEI TEMI TRATTATI E L'ORGANIZZAZIONE DEL CICLO?



La grande maggioranza dei partecipanti ha asserito di aver aumentato la propria **conoscenza o consapevolezza** rispetto alla **storia dell'architettura** e alla sua **evoluzione**, dando una valutazione media di 3.94 punti.

Il **100%** delle **persone rispondenti parteciperebbero nuovamente** a questo tipo di iniziative e **consiglierebbero ad altri di partecipare**.

Inoltre, è stato chiesto ai partecipanti un **suggerimento per migliorare le future attività** culturali proposte dall'Ordine e dalla Fondazione.

Tra le risposte, è emersa la proposta di integrare maggiormente i cicli promuovendo la sinergia tra professionalità afferenti a mondi diversi da quello architettonico, ad esempio legate all'ambito artistico, proponendo approfondimenti sulle figure femminili nell'architettura e aumentando le attività dedicate agli studi di piccole dimensioni.

Per quanto riguarda il Bilancio Sociale dell'Ordine e della sua Fondazione, solo il 28% del campione ha confermato di conoscerlo.

## VALUTAZIONE DEI CORSI DI FORMAZIONE

Nell'ambito della valutazione delle attività dell'Ordine e della sua Fondazione è stata presa in considerazione, per questa edizione del Bilancio Sociale, l'analisi dei questionari sottoposti regolarmente ai partecipanti ai corsi di formazione organizzati. Sono stati selezionati alcuni questionari per i corsi più significativi, analizzando il numero di partecipanti e delle risposte ricevute, alcuni dati anagrafici e il livello di soddisfazione e della propensione a consigliare il percorso seguito.

Sono presi in esame 17 eventi formativi così distribuiti:

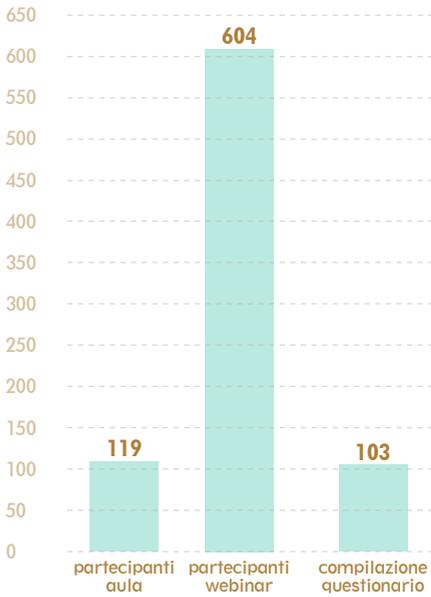
- **7 eventi** di Ordine (tipologia 1);
- **5 eventi** di Fondazione a numero chiuso (tipologia 2);
- **6 eventi** di Fondazione a numero aperto (tipologia 3).

Il questionario, composto da 10 domande e sottoposto in forma anonima, è stato proposto tramite mail ai partecipanti a conclusione dei singoli eventi; poteva essere espressa una valutazione numerica di gradimento (da un minimo di 1 a un massimo di 4). Nella valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti dati:

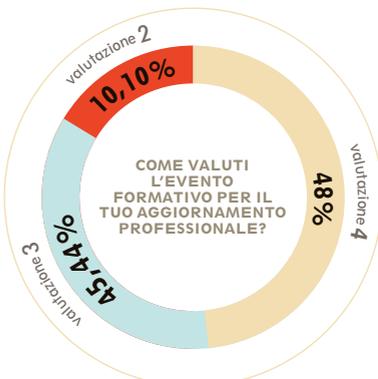
- **numero di partecipanti** (viene considerato il dato effettivo di partecipazione di aula e webinar o della singola modalità di erogazione);
- **suddivisione per genere**: uomini e donne;
- **età dei professionisti** suddivisa per: under 35; 36-50 anni e over 51 anni;
- **% di risposta** alla compilazione del questionario;
- **focus** delle seguenti domande: **“Come valuti l’evento formativo per il tuo aggiornamento professionale?”** e **“Nel complesso consiglieresti l’evento formativo seguito?”**.

Dall'analisi complessiva risulta che la **percentuale media di risposta ai questionari è del 19%**, con un tasso di risposta maggiore nei corsi a numero chiuso (max 25 partecipanti). Emerge la necessità di **migliorare il tasso di risposta**, cercando nuove strategie di coinvolgimento e strumenti incentivanti. La fascia demografica meno rappresentata è quella degli under 35.

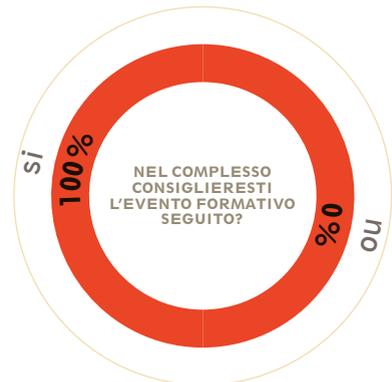
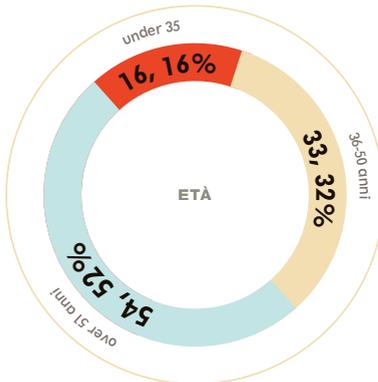
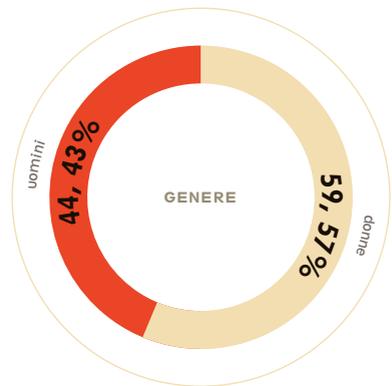
FOCUS: EVENTI DI ORDINE



14%  
% risposta



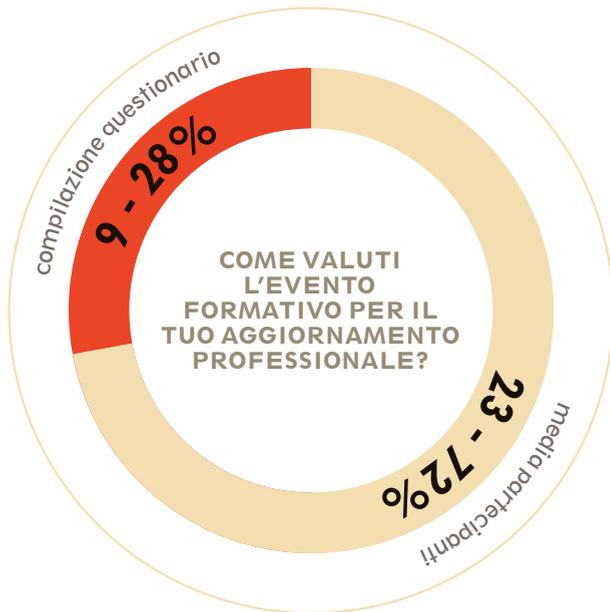
valutazione 1 0%



## FOCUS: EVENTI DI FONDAZIONE a numero chiuso

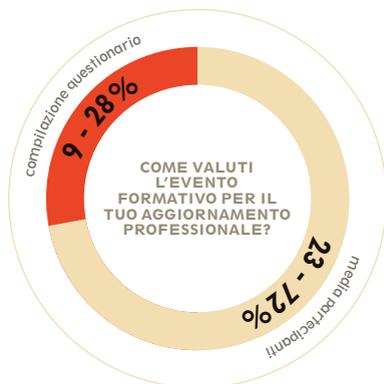
- **Project:** 23% di risposte, partecipazione femminile predominante;
- **Public Speaking:** risposta alta (77%), equilibrato tra uomini e donne;
- **Negoziazione, Disegno e Gestione Riunioni:** Risposte medie (32 - 36%), più donne coinvolte.

Sotto, si illustra un riepilogo della media dei partecipanti e della percentuale di risposta ai questionari.

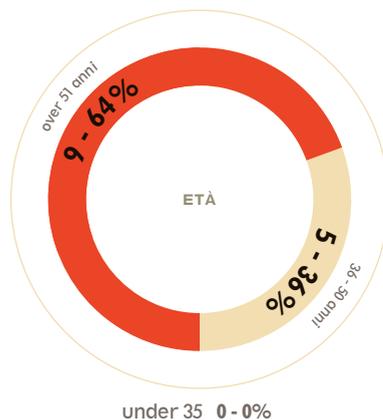
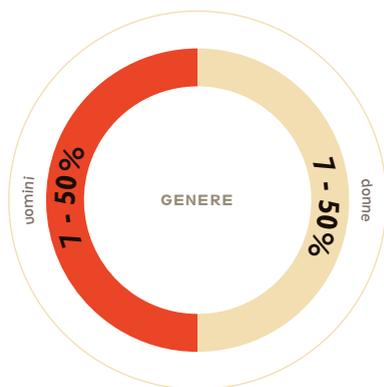
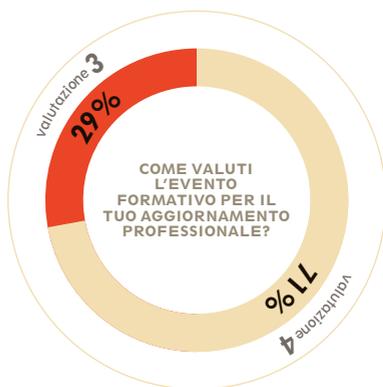


## FOCUS: EVENTI DI FONDAZIONE a numero chiuso

### Soft Skills: Public Speaking



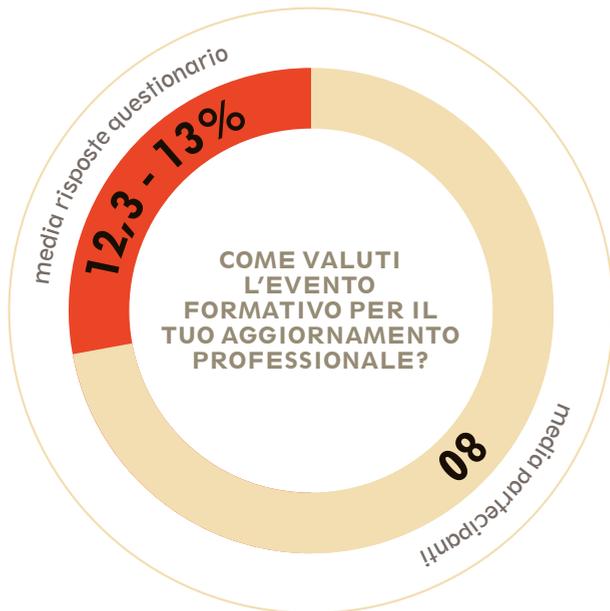
L'ORDINE



## FOCUS: EVENTI DI FONDAZIONE a numero aperto

- **Protezione Civile e Urbanistica:** 16 - 22% di risposte, forte partecipazione over 51;
- **Arte e Spazio, Conservare il Giardino:** Risposte più basse, con alta presenza over 51;
- **Intelligenza artificiale:** 65% partecipanti tra 36 e 50 anni.

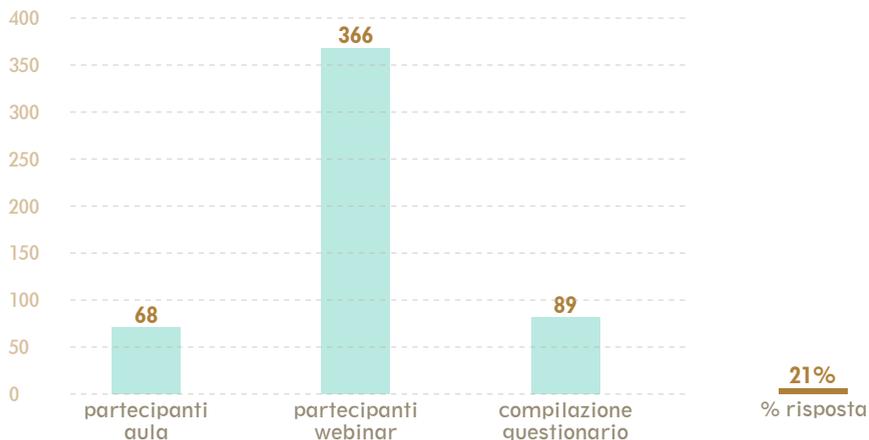
NB: il breakeven medio di un corso di Fondazione è tra i 3540 partecipanti. Quest'anno la media è stata più alta in quanto gli argomenti proposti sono stati più apprezzati (il ciclo quattro lezioni di urbanistica ha avuto elevato numero di partecipazione rispetto alla media precedente).



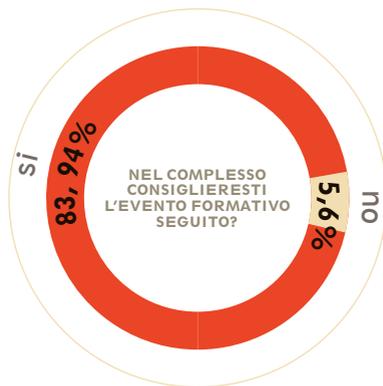
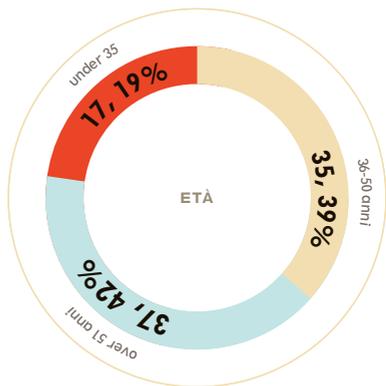
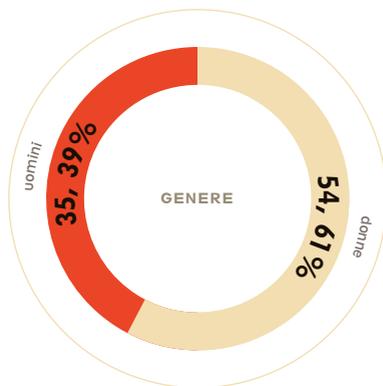
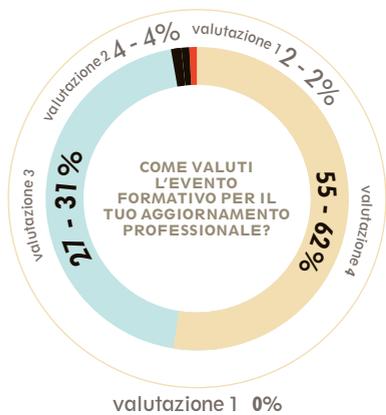
Non è stato incluso nel grafico il ciclo formativo Direzione Lavori, in quanto analizzato separatamente. Di seguito si trova la scheda specifica in cui si evince il maggior numero di partecipanti (434) e il maggiore tasso di risposte al questionario (20%).

## FOCUS: EVENTI DI FONDAZIONE a numero aperto

### Direzione Lavori



L'ORDINE



# LE PRIORITÀ DI ORDINE E FONDAZIONE

## FAIR WORK

Il lavoro del Gruppo Fair Work, fin dalla sua costituzione, ha avuto come obiettivo di fornire un concreto supporto agli iscritti su temi quali rapporti di collaborazione, organizzazione del lavoro all'interno degli studi professionali e temi relativi alla deontologia; ciò anche in risposta a quanto emerso dai tavoli di confronto organizzati tra il 2022 e il 2023 e da un successivo questionario anonimo somministrato allo scopo di raccogliere e reperire dati aggiornati riguardo le condizioni lavorative degli iscritti e approfondire le prospettive e le ambizioni future dei professionisti al fine di orientare le iniziative e le attività della Fondazione e dell'Ordine.

Frutto dell'attività di ascolto e confronto, nello specifico tre tavole rotonde aperte rispettivamente a collaboratori di studi professionali, titolari di studi professionali e un team di legali ed esperti, nel marzo 2023 è stata pubblicata una prima versione del "Vademecum dell'Ordine per un lavoro equo e inclusivo", documento che racchiude informazioni e chiarimenti, in coerenza con le disposizioni di legge e il Codice Deontologico, proponendosi come strumento di supporto per la regolamentazione del rapporto libero professionale, in materia di contratti, organizzazione del lavoro in studio, deontologia, ecc.

Il Vademecum è stato poi implementato e pubblicato in una seconda versione nel novembre 2023, attraverso un approfondito dialogo con professionisti ed esperti legali. Il documento si arricchisce di una nuova sezione di indirizzo chiamata "L'Ordine Consiglia" dove le tematiche più rilevanti – con particolare attenzione al rapporto tra titolari di studio e collaboratori/trici continuativi monocommittenza – vengono affrontate spingendosi oltre quanto riportato dalla normativa, definendo quindi degli indirizzi di buone pratiche che l'Ordine intende promuovere.

"Dalle tavole rotonde, dal confronto, dall'analisi dei dati è emerso che, quelle che inizialmente sembravano due parti contrapposte – anche per come venivano presentate nel dibattito pubblico – sono in realtà

posizioni che necessitano entrambe di chiarezza. Il nostro lavoro è stato quello di dare indicazioni su quale sia la strada deontologicamente più corretta che tutte le parti dovrebbero tendere a seguire. Se la professione è coesa nell'adozione di pratiche corrette si riuscirà a trovare il modo di strutturare il lavoro professionale e valorizzare la categoria" – afferma la Tesoriera dell'Ordine Architetti di Milano, arch. Francesca Scotti, in riferimento al "Vademecum".

Nel corso del 2024 il Gruppo di Lavoro ha inoltre lavorato sulla terza edizione del Vademecum, pubblicata a marzo 2025 e aggiornata con le novità introdotte dal nuovo Codice Deontologico. Tale revisione si è resa necessaria data la modifica, promossa proprio dall'Ordine degli Architetti di Milano che ha partecipato ai tavoli operativi del Consiglio Nazionale, dell'art. 21, sezione dedicata ai rapporti con i collaboratori e i dipendenti. Dal 2 dicembre 2024, si è reso obbligatorio mettere per iscritto gli elementi che definiscono il rapporto professionale attraverso un contratto, pena una sanzione disciplinare. Per questo presso l'Ordine degli Architetti di Milano è a disposizione un servizio di consulenza Fair Work per chi vorrà aggiornare la propria posizione: un gruppo di esperti risponde a dubbi e domande degli iscritti sulle tematiche del Fair Work e, in particolare, sulle collaborazioni tra professionisti.



FONDAZIONE

## IL NUOVO CODICE DEONTOLOGICO

<p><b>PREMESSE E OBIETTIVI</b></p> <p>L'incontro formativo ha l'obiettivo di coinvolgere i professionisti operanti sul territorio del CNA/PPC e degli Ordini territoriali nella revisione del Codice Deontologico e di offrire approfondimenti specifici sulle principali novità introdotte nella nuova versione del Codice che entrerà in vigore dal 2 dicembre 2024. Sarà dedicata un'attenzione particolare alle implicazioni delle modifiche del Codice per i Consigli di Disciplina e alle sanzioni.</p> <p><b>COORDINAMENTO SCIENTIFICO</b> Arch. Francesca Scotti</p>	<p><b>PROGRAMMA DELL'INCONTRO</b></p> <p>10.30 - 10.35   Saluti istituzionali, il CNA/PPC e gli Ordini nel processo di revisione del Codice Deontologico Alessandro Crusi, Presidente CNA/PPC</p> <p>10.35 - 10.50   Le principali novità introdotte Francesca Scotti, Tesoriera OAM e membro del Gruppo Operativo CNA/PPC Deontologia</p> <p>10.50 - 11.10   Le sanzioni Fiorenzo Steffo, Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Alessandria, Gruppo Operativo CNA/PPC Deontologia</p> <p>11.10 - 11.30   Implicazioni per i Consigli di Disciplina Francesco Caputo, Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Matera, Gruppo Operativo CNA/PPC Deontologia</p> <p>11.30 - 12.00   Conclusioni e dibattito</p>
--	---

**18 DICEMBRE 2024**  
DALLE 10.00 ALLE 12.00

<p><b>MODALITÀ DI FRUIZIONE</b> WEBINAR (ON LINE IN DIRETTA)</p>	<p><b>CREDITI FORMATIVI</b> 3 CFP DEONTOLOGICI ADUI ISCRITTI OAM</p>	<p><b>COSTO DI PARTECIPAZIONE</b> GRATUITO, PREVIA ISCRIZIONE SUL SITO DELL'ORDINE</p>
--	--	--



iniziativa a partecipazione della Fondazione  
ORDINE DEGLI ARCHITETTI PROFESSIONISTI  
E INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI MILANO

VIA SOLFERINO, 100 - 20121 MILANO  
02/48494711 - 02/48494712  
FONDAZIONE ORDINEARCHITETTI.ITALY

## EVENTI PRESSO ALTRI ORDINI

Il 2024 è stato anche l'anno in cui il lavoro del Gruppo Fair Work è stato presentato nell'ambito di eventi formativi deontologici dedicati al tema del lavoro equo e inclusivo.

In particolare, nel quadro della più ampia riflessione degli ordini professionali sull'etica del lavoro, l'Ordine degli Architetti di Milano ha offerto il proprio contributo all'evento organizzato dall'Ordine di Parma dal titolo "Fair Work. L'esperienza di Milano per un lavoro equo e inclusivo" illustrando il processo di analisi dello stato di salute della professione dell'architetto allo scopo di conoscere la situazione sul territorio milanese e di ispirare un possibile modello di riflessione anche per altre realtà.

"Uno dei nostri obiettivi è quello di condividere il lavoro sul Fair Work con altri Ordini per introdurre e condividere questi ragionamenti nei vari territori e capire se ci sono le stesse esigenze e criticità che sono emerse a Milano. Sono argomenti che esistono da sempre, ma il nostro interesse è capire quale sia la reale situazione oggi, in un contesto che nel tempo è molto cambiato, per fornire degli strumenti utili e creare una posizione condivisa nell'adozione di pratiche corrette nell'esercizio della professione" - così afferma il Presidente dell'Ordine Architetti di Milano, l'arch. Federico Aldini che, nel corso dell'evento, ha ripercorso le tappe che hanno portato alla creazione del gruppo di lavoro "Fair Work".

**CORSO DEONTOLOGICO  
FAIR WORK  
L'ESPERIENZA DI MILANO PER  
UN LAVORO EQUO E INCLUSIVO**

**MARTEDÌ 19 MARZO 2024  
ORE 14.30 - 18.30  
CINEMA ASTRA  
PIAZZALE A. VOLTA 3, PARMA**

**4 CFP**

LOCANDINA EVENTO ORGANIZZATO DALL'ORDINE DI PARMA,  
19 MARZO 2024

# PROSPETTIVA METROPOLITANA

L'Ordine ha mantenuto una costante attenzione alla dimensione metropolitana, sia affrontando alcuni temi in una scala di città vasta, sia coinvolgendo iscritti e rappresentanti della Pubblica Amministrazione del territorio metropolitano.

## INIZIATIVE ED EVENTI REALIZZATI CON IL GRUPPO DI LAVORO

### GLI ITINERARI

Nel 2024 sono stati realizzati due itinerari per i contesti del Nord Ovest e Sud Ovest, che si sono avvalsi della curatela scientifica di esperti e della collaborazione con il gruppo di lavoro TAMTAM, oltre che della sinergia con realtà ed enti locali. Il progetto, a cura di Fondazione, ha previsto la realizzazione – con il supporto di fotografi professionisti – di scatti fotografici originali per ritrarre alcuni dei luoghi descritti negli itinerari e di una brochure dedicata (cartacea e digitale).

L'itinerario Nord Ovest, curato da Matteo Goldstein Bolocan e svoltosi il 28 settembre 2024, offre occasione di riflessione e approfondimento sulle tematiche della qualità del progetto e dell'identità dei territori lungo uno degli assi strategici dell'area metropolitana, con un punto di attenzione sui confini e sul sistema del verde, attraverso la promozione e la valorizzazione delle architetture metropolitane moderne e contemporanee presenti e in progetto.

L'itinerario Sud Ovest, curato da Christian Novak, ha avuto luogo il 30 novembre 2024 e indaga l'eredità delle grandi espansioni degli anni del boom edilizio nell'ambito Sud Ovest del territorio metropolitano di Milano, approfondendone criticità, qualità e tenuta.

Complessivamente gli itinerari hanno registrato 70 partecipanti. Entrambi gli itinerari sono stati pubblicati nella sezione del sito dedicata.

ITINERARI DI ARCHITETTURA MILANESE

AMBITI

## SUD OVEST

Gli interventi unitari che si sviluppano dal 1950, ancora oggi caratterizzano questo territorio.

La loro matrice si innesta su

una storia di lunga durata

al latifondo agricolo d

irrigua, dove la terra, c

famiglie nobiliari milar

e ben irrigata. Gli inter

residenziali determina

passaggio da un paes

ad uno urbano e da un

agricola ad una indus

e di servizi, modifican

dei territori. Una trasfo

avvenuta in una fase

economica, fiducia nel futuro,

chiara convinzione del ruolo

sociale dell'architettura.

ITINERARI DI ARCHITETTURA MILANESE

AMBITI

## 04. QUARTIERE ZINGONE

Area:  
Località:  
Ingegnere:  
Progettista:  
Realizzatore:  
Destinazione d'uso:

1958-1968  
Cascina di Zingone  
Municipio di Zingone  
Carlo Moschetti  
Maurizio Magagnoli  
Rovato, Sestini,  
Baldi

Il quartiere Zingone di Trezzano sul Naviglio è uno straordinario esempio di piano urbanistico, risultato dell'esperienza maturata negli anni tra la stessa famiglia di architettura del territorio a sud di Milano. Il tracciamento nel 1958 di un nuovo settore urbanico a nord del Naviglio Grande. Nel 1958 un'operazione: il Quartiere Zingone, progettato dalla Banca d'Italia e realizzato dall'ingegnere Carlo Moschetti, architetto di Cascina Lorenza Magagnoli, di 1.200.000 mq. Fuide il tutto in un'area di circa 100 ettari, con un'area di 10 ettari per il nucleo residenziale, un'area di 10 ettari per il nucleo produttivo e un'area di 10 ettari per il nucleo commerciale. Il quartiere Zingone, in un'area alla campagna, è stato il risultato, sotto la direzione di Carlo Moschetti, di un'operazione urbanistica di grande portata. Come spesso capita in quegli anni l'architettura di Moschetti si è ispirata a modelli di architettura di altri paesi, in particolare a quelli di Le Corbusier e di Mies van der Rohe. Il quartiere Zingone è stato progettato e realizzato in un'area di circa 10 ettari, con un'area di 10 ettari per il nucleo residenziale, un'area di 10 ettari per il nucleo produttivo e un'area di 10 ettari per il nucleo commerciale. Il quartiere Zingone è stato progettato e realizzato in un'area di circa 10 ettari, con un'area di 10 ettari per il nucleo residenziale, un'area di 10 ettari per il nucleo produttivo e un'area di 10 ettari per il nucleo commerciale.



ITINERARI DI ARCHITETTURA MILANESE

AMBITI

## NORD OVEST

Una sezione territoriale di una regione metropolitana assai diversificata che presenta i suoi tratti peculiari e problematici di cerniera tra un interno e un

no difficilmente  
prima vista.  
m urbanizzato tra  
ima fascia di comuni  
empo linearmente  
strada statale del  
ppare oggi come  
prio crocevia di  
collegamento  
un poderoso fascio  
re, impressionante  
per ritmi e modi di funzionamento  
oltre che per impatto ambientale  
sulle diverse località.

ITINERARI DI ARCHITETTURA MILANESE

AMBITI

## 01. PIAZZA GAE AULENTI

Area:  
Località:  
Ingegnere:  
Progettista:  
Realizzatore:  
Destinazione d'uso:

1958  
Cascina di Zingone  
Municipio di Zingone  
Carlo Moschetti  
Maurizio Magagnoli  
Rovato, Sestini,  
Baldi

La Piazza dedicata all'architetto milanese Gae Aulenti rappresenta il fulcro urbanistico e fisico dell'intero intervento di trasformazione urbanistica dell'area di Porta Nuova. Senza alcun dubbio la realizzazione più rappresentativa del recupero urbano di Milano. Realizzata in un'area di circa 10 ettari, la Piazza Gae Aulenti è un'area di circa 10 ettari, con un'area di 10 ettari per il nucleo residenziale, un'area di 10 ettari per il nucleo produttivo e un'area di 10 ettari per il nucleo commerciale. Il quartiere Zingone è stato progettato e realizzato in un'area di circa 10 ettari, con un'area di 10 ettari per il nucleo residenziale, un'area di 10 ettari per il nucleo produttivo e un'area di 10 ettari per il nucleo commerciale.



## GLI EVENTI FORMATIVI

Sono stati organizzati due eventi formativi in collaborazione con il gruppo di lavoro TAMTAM, con l'intento di affrontare nodi e problematiche della professione nel territorio metropolitano di Milano, in un'ottica di riequilibrio territoriale.

Si è svolto a Bresso, il 7 febbraio 2024, presso il Parco Nord Milano, il primo evento: "Il verde periurbano come opportunità di sviluppo sostenibile", con il coordinamento scientifico dell'Ambito Nord Milanese, con l'obiettivo di mostrare lo scenario attuale relativamente alla crisi climatica e ai suoi effetti su meteo e ambiente e riconoscere il ruolo degli ecosistemi naturali nel processo di adattamento ai cambiamenti climatici attraverso case studies di progetti sviluppati sul territorio urbano milanese.

Il secondo evento formativo si è tenuto il 10 ottobre 2024 a Cornaredo, presso La Filanda, sotto il coordinamento dell'Ambito Nord Ovest. Intitolato: "Spazi a misura d'uomo attraverso i confini", l'incontro ha avviato una riflessione sui territori del Nord-Ovest milanese, frammentati dalle grandi infrastrutture viabilistiche. L'obiettivo era promuovere la ricucitura dei tessuti urbani a livello intercomunale e locale, favorendo il riassetto degli spazi aperti e della viabilità per incentivare la mobilità lenta, la vita sociale e la creazione di luoghi di incontro.

Complessivamente gli incontri hanno registrato 90 partecipanti.

È proseguita l'organizzazione di due iniziative in collaborazione con la Città Metropolitana di Milano, rivolte ai tecnici e agli enti locali, ai dipendenti della Città Metropolitana e a tutti gli architetti interessati. Il primo incontro, svoltosi il 19 giugno 2024, era incentrato sul tema "Nuove regole per la valutazione di compatibilità dei PGT dall'entrata in vigore delle STTM". Nel secondo incontro, che ha avuto luogo il 16 ottobre 2024, si è invece discusso "Il metodo della concertazione per attuare gli interventi di rilevanza sovracomunale e metropolitana".



**EVENTO ORGANIZZATO DAL GRUPPO DI LAVORO TAM TAM**  
Cornaredo, 10 ottobre 2024

# CULTURA DEL PROGETTO

Ordine e Fondazione confermano l'impegno alla diffusione della cultura di progetto con iniziative formative e culturali, che nel 2024 hanno focalizzato l'attenzione sul *Moderno a Milano*, cui è stato dedicato un evento speciale.

## SEMPRE MODERNO



Il progetto speciale del 2024, "Sempre Moderno", ha avuto l'obiettivo, attraverso una serie di incontri e di iniziative, di alimentare il dibattito intorno al tema del rinnovamento dell'architettura moderna, analizzando casi studio realizzati o in corso, con il coinvolgimento diretto di varie figure – esperti, tecnici, committenti, amministratori, imprese – che a vario titolo contribuiscono a questo importante processo di rinnovamento.

Il progetto si è avvalso di un comitato scientifico composto da: Francesca Albani, Politecnico di Milano; Lorenzo Bini, consigliere di Ordine e Fondazione; Sara Di Resta, IUAV e Docomomo; Francesco Garutti, Canadian Center for Architecture; Stefano Passamonti, architetto; Orsina Simona Pierini, Politecnico di Milano.

Da maggio a settembre è stata aperta un'open call di fotografia rivolta ad architetti, studenti, fotografi e appassionati per raccogliere proposte da esporre in una mostra: era possibile inviare un "trittico" di immagini aventi come soggetto un edificio della seconda metà del Novecento costruito nel territorio della città metropolitana di Milano. La call ha ricevuto 67 trittici, venti dei quali sono stati stampati ed esposti in una mostra fotografica allestita al piano terra della sede dell'Ordine.

Il 16 maggio 2024 si è tenuto l'incontro inaugurale che ha toccato i principali temi connessi al rinnovamento dell'architettura del *Moderno*, con interventi di Francesca Albani, Sara Banti, Lorenzo Bini, Andrea Canziani, Emanuela Carpani, Francesco Garutti, Stefano Passamonti e Orsina Simona Pierini.

In autunno sono state organizzate tre serate tematiche che, a diverse scale, hanno approfondito la questione del rinnovamento dell'architettura del Moderno attraverso la presentazione di casi studio italiani e stranieri, in dialogo con ospiti e critici:

- 3 ottobre – **Interni**. A cura di Lorenzo Bini e Orsina Simona Pierini;
- 17 ottobre – **Facciata**. A cura di Francesca Albani e Sara Di Resta;
- 28 novembre – **Addizione**. A cura di Francesco Garutti e Stefano Passamonti.

In accompagnamento agli incontri e alla mostra, è stata rinnovata la collaborazione con Cineteca Milano mediante l'acquisto di una serie di tessere che hanno permesso ingressi gratuiti agli iscritti all'Ordine.

Presso il cinema Arlecchino di via San Pietro all'Orto a Milano, si sono tenute quattro proiezioni cinematografiche, con film ambientati a Milano.

- 2 ottobre – **Romanzo Popolare**, regia di **Mario Monicelli** (1974);
- 16 ottobre – **Ratataplan**, di **Maurizio Nichetti** (1979);
- 6 novembre – **Uomo d'acqua dolce**, di **Antonio Albanese** (1997);
- 20 novembre – **Chiedimi se sono felice**, di **Aldo, Giovanni e Giacomo** con **Massimo Venier** (2000).

CULTURA

## 2 / FACCIATA

17 OTTOBRE 2024

**DALLE ORE 17.30 ALLE 18.00**  
**INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA FOTOGRAFICA "SEMPRE MODERNO: UN RACCONTO FOTOGRAFICO"**  
**DALLE ORE 18.00**  
**INCONTRO IN SEDE (2 CFP)**  
**FACEBOOK LIVE (SENZA CFP)**

**17.30 - 18.00 INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA FOTOGRAFICA "SEMPRE MODERNO: UN RACCONTO FOTOGRAFICO"**  
**LORENZO BINI, CONSULIERE ORDINE ARCHITETTI PPC MILANO**  
**FRANCESCA ALBANI, POLITECNICO DI MILANO**  
**SARA DI RESTA, UAV E DOMONICO**

**DISCUSSANT**  
**GABRIELE BELLE POLITECNICO DI TORINO**

**PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**  
**18.15 - 18.30 PARROCCHIA DI MADRERA DONNO GIUSEPPE COLOMBO, ANGELO MANGIAROTTI, ALDO PAVINI (ONIG) E GIULIO KARAZETTA, SOA ARCHITETTI**  
**18.35 - 18.55 PALAZZO INA CORSO SEMPIONE ROTTONI (1950-59), RESTAURARE IL MONDO DIFFICILE**  
**CLAUDIO SANGHETTI, PRESIDENTE COLLE ARCHITETTI DI MILANO**  
**18.55 - 19.15 LA TORRE E VELASCA, JRM / STUDIO SERGIO MAZZOLI, STUDIO ASTI ARCHITETTI**

**INTELLIGENZE**  
**VITO BELLUSCHI, BELLUSCHI 1911 SRL**  
**DIBATTITO APERTO**

CLONIA DI FRANCESCO SPINALETTI

ORDINE E FONDAZIONE DELL'ORDINE  
 DEGLI ARCHITETTI, INGEGNERI, PERITI E CONSULENTI DELLA PROVINCIA DI MILANO

CIVILIS PATRONATO DEI  
 PROFESSIONISTI

VIA SOLFERINO 101A, 20130 MILANO  
 ORDINEARCHITETTI.IT  
 FONDAZIONE ORDINEARCHITETTI.IT

CULTURA

## 16 MAGGIO 2024

**DALLE ORE 18.00**  
**INCONTRO IN SEDE (2 CFP)**  
**FACEBOOK LIVE (SENZA CFP)**

**18.15 - 18.30 TAVOLA ROTONDA**  
**FRANCESCA ALBANI, POLITECNICO DI MILANO**  
**ANNA CARLI, MUSEO DELLA CULTURA**  
**GIUSEPPE CASARINI, SUPERTECNOLOGIE ARCHITETTONICHE BELLE ARTI E PASADISSIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI MILANO**  
**SARA DI RESTA, UAV E DOMONICO**  
**FRANCESCO SABBUTI, CCA**  
**LEONARDO PALMISTO, ARCHITETTO**  
**GIULIO KARAZETTA, POLITECNICO DI MILANO**

**18.30 - 19.00 DIABBITO APERTO**

ORDINE E FONDAZIONE DELL'ORDINE  
 DEGLI ARCHITETTI, INGEGNERI, PERITI E CONSULENTI DELLA PROVINCIA DI MILANO

VIA SOLFERINO 101A, 20130 MILANO  
 ORDINEARCHITETTI.IT  
 FONDAZIONE ORDINEARCHITETTI.IT

CULTURA

## 1 / INTERNI

3 OTTOBRE 2024

**DALLE ORE 18.00**  
**INCONTRO IN SEDE (2 CFP)**  
**FACEBOOK LIVE (SENZA CFP)**

**18.00 - 18.15 SALUTI ISTITUZIONALI E INTRODUZIONE**  
**LORENZO BINI, CONSULIERE ORDINE ARCHITETTI PPC MILANO**  
**ORIANA SIMONA PIERINI, POLITECNICO DI MILANO**  
**GENNARO POSTOLINO, POLITECNICO DI MILANO**

**PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**  
**18.15 - 18.30 APPARTAMENTO ALL'INTERNO DI CASA PONTI IN VIA CEZZA / EDIFICIO DI GIO PONTI (1958-59)**  
**PAOLO RIZZO, ARCHITETTO, PAOLO RIZZO ARCHITECT**  
**18.35 - 18.55 APPARTAMENTO ALL'INTERNO DI ABITAZIONI E UFFICI IN VIA MAURATORI / EDIFICIO DI EMILIO SCARANO, ARCHITETTO, ESA, EMILIO SCARANO**  
**18.55 - 19.15 SUPERLAB BICOCCA, RIQUALIFICAZIONE EDIFICIO DIRIZIONALE NEL QUARTIERE BICOCCA / SEDE SERRA SIDERURGICA**  
**ALBERTO LESSANI, ARCHITETTO, MBL ARCHITETTI**  
**19.15 - 19.30 APPARTAMENTO ALL'INTERNO DI RESIDENZIALE PONTI DI JOSEF EDIFICIO DI POZZILIONI (1950-60)**  
**FLOREAN DOMANI, ARCHITETTO, MBL ARCHITETTI**  
**19.35 - 20.00 DIBATTITO APERTO**

**DISCUSSANT**  
**GIUSEPPE BALBANI, UNIVERSITÀ DELLA SVEVIA ITALIA**  
**SIMONE MALVEZZI, ARCHITETTO, KUENIG MALVEZZI**

**PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**  
**18.15 - 18.30 TORRE DELLA PAVANERIE, BRUNO Zevi / ANGELO F. PUGLIESE / CAPPELLANO, LUIGI PAVANERIE (1950-55)**  
**FILIPPO PASQUALE, PERA ASSOCIATI**

**18.35 - 19.00 EDIFICIO EDIZIONE, BELL'ARCADE / DIVISIONE DI GIANLUIGI PAVANERIE, OULYS STUDIO**  
**19.05 - 19.30 DIV. AUSTRIACI DEL WORLD TRADE CENTER / EDIFICIO DI JAMES E. JEAN POLAK, RENZO STAVELI E CLAUDE ESCOFFIER (1950-60)**  
**MATTEO PAVANERIE**

**19.30-20.00 DIBATTITO**

ORDINE E FONDAZIONE DELL'ORDINE  
 DEGLI ARCHITETTI, INGEGNERI, PERITI E CONSULENTI DELLA PROVINCIA DI MILANO

VIA SOLFERINO 101A, 20130 MILANO  
 ORDINEARCHITETTI.IT  
 FONDAZIONE ORDINEARCHITETTI.IT

CULTURA

## 3 / ADDIZIONE

28 NOVEMBRE 2024

**DALLE ORE 18.30**  
**INCONTRO IN SEDE (2 CFP)**  
**FACEBOOK LIVE (SENZA CFP)**

**18.30 - 18.55 SALUTI ISTITUZIONALI E INTRODUZIONE**  
**LORENZO BINI, CONSULIERE ORDINE ARCHITETTI PPC MILANO**  
**FRANCESCO SABBUTI, CASALDI CENTER FOR ARCHITECTURE**  
**STEFANO PASQUALE, ARCHITETTO**

**DISCUSSANT**  
**GIUSEPPE BALBANI, UNIVERSITÀ DELLA SVEVIA ITALIA**  
**SIMONE MALVEZZI, ARCHITETTO, KUENIG MALVEZZI**

**PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**  
**18.55 - 19.15 TORRE DELLA PAVANERIE, BRUNO Zevi / ANGELO F. PUGLIESE / CAPPELLANO, LUIGI PAVANERIE (1950-55)**  
**FILIPPO PASQUALE, PERA ASSOCIATI**

**19.15 - 19.30 EDIFICIO EDIZIONE, BELL'ARCADE / DIVISIONE DI GIANLUIGI PAVANERIE, OULYS STUDIO**  
**19.35 - 20.00 DIBATTITO**

ORDINE E FONDAZIONE DELL'ORDINE  
 DEGLI ARCHITETTI, INGEGNERI, PERITI E CONSULENTI DELLA PROVINCIA DI MILANO

VIA SOLFERINO 101A, 20130 MILANO  
 ORDINEARCHITETTI.IT  
 FONDAZIONE ORDINEARCHITETTI.IT

## I CICLI FORMATIVI

Ottima partecipazione di pubblico ha riscontrato il ciclo formativo: "La cura del patrimonio", coordinato scientificamente dalla consigliera arch. Raffaella Laviscio, nato con l'obiettivo di offrire occasioni di approfondimento e discussione sui temi legati alla conservazione del patrimonio culturale e delle competenze relative agli interventi di restauro del patrimonio costruito, attraverso il richiamo dei principi fondanti della disciplina, ma anche l'illustrazione di buone pratiche operative, dal taglio ordinistico e deontologico. In modalità frontale presso la sede dell'Ordine e in webinar, il ciclo si è articolato in due incontri:

■ **"Per la qualità del progetto di restauro dell'architettura", 28 febbraio 2024;**

■ **"Conoscere per conservare: valori, competenze, normativa e procedure", 27 marzo 2024.**

Alla sua prima edizione il ciclo formativo "Conservare il giardino", con il coordinamento scientifico della Consigliera Laviscio, che in 3 incontri di aula ha offerto occasioni di approfondimento sulle diverse problematiche che ruotano intorno al tema del giardino storico e del suo restauro.

Il ciclo formativo "Architetti Milanesi", coordinato dal Consigliere Maurizio Carones e realizzato con il contributo di noti studiosi è giunto alla sua IV edizione: il percorso è strutturato in tre appuntamenti di approfondimento su alcune figure milanesi che hanno contribuito a dare forma alla città e da diversi anni viene riproposto e rinnovato.



**CICLO FORMATIVO: CONSERVARE IL GIARDINO**

**OGGETTI DEL CICLO**  
 Il ciclo formativo intende offrire occasioni di approfondimento sulle diverse problematiche che ruotano intorno al tema del giardino storico e del suo restauro. Gli obiettivi di questo ciclo si articolano su tre incontri di approfondimento sulle diverse problematiche che ruotano intorno al tema del giardino storico e del suo restauro.

**COORDINAMENTO SCIENTIFICO**  
 Arch. Raffaella Laviscio, Consigliera Ordine Architetti PPC, sede Provinciale di Milano

**23 MAGGIO E 5, 12 GIUGNO 2024**

**MODALITÀ DI PRESSIONE**  
 AULA E WEBINAR (ONLINE)  
 INDIRIZZO

**CREDITI FORMATIVI**  
 3 CFP (AR/ARV/UT/VT)

**COSTO DI PARTECIPAZIONE AL CICLO (IVA INCLUSA)**  
 SCRITTI (DAMI) E CREDITI DI FONDAZIONE: 0€  
 SCRITTI (ESTERNI): 0€



**CICLO FORMATIVO: LA CURA DEL PATRIMONIO**  
 CONOSCERE PER CONSERVARE. VALORI, COMPETENZE, NORMATIVA E PROCEDURE

**PRESIDIO E OBIETTIVI**  
 Il ciclo di incontri ha l'obiettivo di offrire occasioni di approfondimento e discussione sui temi legati alla cura del patrimonio culturale e delle competenze relative agli interventi di restauro del patrimonio costruito, attraverso il richiamo dei principi fondanti della disciplina, ma anche l'illustrazione di buone pratiche operative, dal taglio ordinistico e deontologico.

**PROGRAMMA DELL'INCONTRO**  
 15.00-15.15 | **Salvo l'attualità**  
 Raffaella Laviscio, Presidente Ordine Architetti PPC Milano  
 Raffaella Laviscio, Consigliera Ordine Architetti PPC Milano

**15.15-15.30 | Esperienze professionali della Sua Onorabilità ALAP**  
 Elisabetta Corbelli, Consigliera Onoraria Ordine Architetti PPC Milano  
 Ciro Maffei, Architetto

**15.30-16.00 | La normativa applicativa per l'attuazione del patrimonio culturale in Lombardia e nelle altre Regioni**  
 Anna Maria Ricci, Professoressa di Storia, Scienza e Architettura dell'Architettura e del Patrimonio

**16.00-17.00 | Piani e disegni**  
 17.00-17.15 | **Disegno di contesti urbanistici: l'interazione di conservazione e restauro del patrimonio culturale nel contesto urbano**  
 Paolo Rossetti  
 Carlo Rossi, Prof. Politecnico di Milano

**17.15-18.00 | Piani e disegni**

**COORDINAMENTO SCIENTIFICO**  
 Arch. Raffaella Laviscio, Consigliera Ordine Architetti PPC di Milano

**27 MARZO 2024**  
 DALLE 15:00 ALLE 18.00

**MODALITÀ DI PRESSIONE**  
 AULA E WEBINAR (ONLINE IN DIRETTA)

**CREDITI FORMATIVI**  
 3 CFP (DEONT/LOG/VAL/UT/VT/VT/VT)

**COSTO DI PARTECIPAZIONE AL CICLO (IVA INCLUSA)**  
 SCRITTI (DAMI) E CREDITI DI FONDAZIONE: 0€  
 SCRITTI (ESTERNI): 0€

# SFIDE CONTEMPORANEE E SGUARDO AL FUTURO

L'Ordine e la Fondazione hanno sviluppato filoni di approfondimento tematico su alcune delle sfide contemporanee più impellenti e rilevanti per i professionisti: digitalizzazione e intelligenza artificiale e sostenibilità.

Il nuovo ciclo formativo: "Intelligenza artificiale e architettura", con il coordinamento di Susanna Sancassani, Angela Panza, Marialisa Santi, Stefano Tropea e Beatrice Costa, dedicato al tema dell'intelligenza artificiale, ha proposto un'introduzione alle implicazioni dell'uso dell'IA in architettura, con interventi di inquadramento normativo, tecnico, etico e con casi di studio relativi alle diverse scale del progetto.

A novembre si è tenuta la serata di approfondimento "L'(in)sostenibile leggerezza del dato. Data Center e paesaggio metropolitano": Città metropolitana di Milano, Ordine e Fondazione hanno organizzato in collaborazione un incontro di riflessione e dibattito sui Data Center, tema di progetto e oggetto architettonico di crescente impatto nel territorio metropolitano di Milano.

Tra gli eventi formativi dedicati al tema della sostenibilità svoltisi nel 2024 vanno evidenziati i seguenti:

17 GIUGNO 2024	
Il progetto del verde pubblico con i criteri ambientali minimi	
3 CFP	337 PARTECIPANTI
12 NOVEMBRE 2024	
Stazioni ferroviarie e sostenibilità ambientale	
3 CFP	324 PARTECIPANTI
26 NOVEMBRE 2024	
Criteri ambientali minimi (CAM) in edilizia	
4 CFP	558 PARTECIPANTI

Nell'ottica di guardare al futuro e tenere il passo con le sfide della contemporaneità, infine, il sito istituzionale dell'OAMi è stato parzialmente tradotto in inglese, anche in ragione del numero di visitatori non di lingua italiana e della crescita degli iscritti di nazionalità straniera.

# LO STAFF DI ORDINE

Il personale di Ordine, a seguito della riorganizzazione e ridefinizione dei compiti portata avanti in questi ultimi anni, risulta così organizzato.

## DIREZIONE

Ha il compito di supervisione, organizzazione e coordinamento dei servizi amministrativi, contabili e finanziari e di supporto ai vari settori per attività ordinarie (elezioni Consiglio dell'Ordine, Consiglio di Disciplina, Commissione Parcelle), coordinando le risorse umane assegnate e i rapporti con il consulente del lavoro.

È responsabile degli adempimenti istituzionali in materia di privacy, anticorruzione, trasparenza e del coordinamento di consulenti esterni (DPO, RSPP), della gestione dei contratti con fornitori/consulenti/polizze/altri enti, della redazione dei bilanci, con risorsa dedicata, dei rapporti con commercialista e collegio dei revisori, delle procedure per l'assemblea di bilancio.

## SEGRETERIA GENERALE

Gestisce le pratiche di iscrizione/cancellazione/trasferimento di professionisti e STP, aggiorna i dati dell'Albo provinciale e dell'Albo unico nazionale, rilascia timbri, certificati, caselle di posta PEC e altri servizi agli iscritti. Si occupa inoltre dell'accoglienza e dell'assistenza agli iscritti, dell'organizzazione di appuntamenti e degli sportelli di consulenza gratuita e, in generale, del centralino, della posta e del protocollo.

## QUALCHE DATO

### ANNO 2022

- n. **453** nuove iscrizioni, n. 56 trasferimenti e n. 22 reiscrizioni;
- n. **264** cancellazioni (su domanda o per decesso);

### ANNO 2023

- n. **468** nuove iscrizioni, n. 67 trasferimenti n. 18 reiscrizioni;
- n. **267** cancellazioni (su domanda o per decesso);

### ANNO 2024

- n. **335** nuove iscrizioni, n. 53 trasferimenti e n. 15 reiscrizioni;
- n. **321** cancellazioni (su domanda o per decesso);

## SEGRETERIA DEL CONSIGLIO DELL'ORDINE

Fornisce supporto al lavoro del Consiglio, alle attività dei consiglieri delegati e dei Gruppi di lavoro. Provvede all'organizzazione delle sedute del Consiglio, del quale applica le disposizioni attraverso la redazione di delibere e altri atti, gestisce i rapporti con gli altri enti e segue gli iscritti in merito a adempimenti, richieste e comunicazioni varie.

### QUALCHE DATO

#### ANNO 2022

- gestione di **22** sedute di Consiglio;
- **46 domande di patrocinio** (39 concessi e 7 non concessi);
- **2 sessioni/anno** per Esami di Stato e **7 sessioni/anno** per esami di Laurea (4 magistrali e 3 triennali);
- **7 Gruppi di Lavoro**

#### ANNO 2023

- gestione di **23** sedute di Consiglio;
- **48 domande di patrocinio** (39 concessi e 9 non concessi);
- **2 sessioni/anno** per Esami di Stato e **7 sessioni/anno** per esami di Laurea (4 magistrali e 3 triennali);
- **8 Gruppi di Lavoro**

#### ANNO 2024

- gestione di **23** sedute di Consiglio;
- **46 domande di patrocinio** (35 concessi e 11 non concessi);
- **2 sessioni/anno** per Esami di Stato e **7 sessioni/anno** per esami di Laurea (4 magistrali e 3 triennali);
- **9 Gruppi di Lavoro**

## AMMINISTRAZIONE

Segue la contabilità dell'Ordine gestendo quote di iscrizione, diritti di segreteria, pagamenti, registrazioni contabili e movimenti di cassa. Si occupa di contratti con fornitori, consulenti, assicurazioni e altri enti. Fornisce supporto al Tesoriere, ai revisori dei conti, al commercialista in merito alle operazioni contabili; collabora col consulente delle paghe nella gestione del personale.

### QUALCHE DATO

#### ANNO 2021

gestione di **376 fatture** emesse da consulenti, collaboratori e operatori economici;

#### ANNO 2022

gestione di **375 fatture** emesse da consulenti, collaboratori e operatori economici;

#### ANNO 2023

gestione di **350 fatture** emesse da consulenti, collaboratori e operatori economici;

#### ANNO 2024

gestione di **392 fatture** emesse da consulenti, collaboratori e operatori economici.

## SEGRETERIA DEL CONSIGLIO DI DISCIPLINA

Supporta il Consiglio di Disciplina nella gestione dell'istruttoria delle pratiche disciplinari avviate a diverso titolo, occupandosi dell'assistenza alla redazione di lettere e atti, all'organizzazione delle audizioni dei Collegi, alla trasmissione di documenti e provvedimenti alle parti, ai consiglieri e agli enti. Fornisce inoltre assistenza alle sedute di Consiglio e supporto al consulente legale su temi deontologici.

### QUALCHE DATO

#### ANNO 2022

- n. **48** nuove pratiche deontologiche a seguito di segnalazioni da parte di Inarcassa/Enti pubblici/privati;
- n. **319** pratiche di formazione relative al triennio formativo 2017/2019 conclusosi al termine del ravvedimento operoso a fine giugno 2021. Le pratiche esaminate nel 2022 corrispondono al 34% del totale delle pratiche di formazione inoltrate dal Consiglio dell'Ordine (n. 944)

#### ANNO 2023

- n. **54** nuove pratiche deontologiche a seguito di segnalazioni da parte di Inarcassa/Enti pubblici/privati;
- n. **493** pratiche di formazione relative al triennio formativo 2017/2019 conclusosi al termine del ravvedimento operoso a fine giugno 2021. Le pratiche esaminate nel 2023 corrispondono all'85% del totale delle pratiche di formazione inoltrate dal Consiglio dell'Ordine (n. 958)

#### ANNO 2024

- n. **37** nuove pratiche deontologiche a seguito di segnalazioni da parte di Inarcassa/Enti pubblici/privati;
- n. **359** pratiche di formazione relative al triennio formativo 2017/2019 conclusosi al termine del ravvedimento operoso a fine giugno 2021, concludendo le pratiche di formazione inoltrate dal Consiglio dell'Ordine (n. 958)
- n. **191** pratiche di formazione relative al triennio formativo 2020-2022 in esame
- n. **57** pratiche di morosità concluse
- n. **59** pratiche dei professionisti sospesi a tempo indeterminato

## SEGRETERIA COMMISSIONE PARCELLE

Si occupa della gestione delle richieste di pareri di congruità e validazione di parcelle e bandi ONSAI, fornendo supporto ai commissari nella predisposizione delle pratiche, gestendo documentazione e comunicazioni a committenti, professionisti ed enti, e nell'organizzazione dello sportello incarichi e onorari.

### QUALCHE DATO

#### ANNO 2022

- supporto alla gestione di **123 sportelli gratuiti**;
- supporto alla gestione di **18 richieste di parere** (6 pareri di congruità e 12 valutazioni tecniche)

#### ANNO 2023

- supporto alla gestione di **122 sportelli gratuiti**;
- supporto alla gestione di **24 richieste di parere** (9 pareri di congruità e 15 valutazioni tecniche)

#### ANNO 2024

- supporto alla gestione di **97 sportelli gratuiti**;
- supporto alla gestione di **56 richieste di parere** (28 pareri di congruità e 28 valutazioni tecniche)

## FORMAZIONE

Si occupa di fornire supporto agli iscritti nella gestione dell'obbligo formativo attraverso indicazioni sull'utilizzo del portale del Consiglio Nazionale e risoluzione di problematiche specifiche. Si occupa inoltre degli accreditamenti dei corsi di formazione organizzati da enti terzi.

### QUALCHE DATO

#### ANNO 2022

- gestione di **889 pratiche di esonero**;
- **75 accreditamenti** rilasciati a enti esterni.

#### ANNO 2023

- gestione di **526 pratiche di esonero**;
- **133 accreditamenti** rilasciati a enti esterni.

#### ANNO 2024

- gestione di **306 pratiche di esonero**;
- **49 accreditamenti** rilasciati a enti esterni.

# CONOSCI LA FONDAZIONE



# LA FONDAZIONE

## ISTITUZIONE, FINI E ATTIVITÀ

La Fondazione dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano è un ente senza fini di lucro nato nel 1998 con lo scopo di ampliare il dibattito sui temi dell'architettura e diffondere la consapevolezza del ruolo professionale dell'architetto nella società. Attraverso occasioni pubbliche di confronto, l'organizzazione di corsi d'aggiornamento professionale, itinerari di architettura, attività editoriali, premi, mostre e la promozione di concorsi di progettazione, la Fondazione ha acquisito riconoscibilità nel territorio cittadino rendendosi punto di riferimento milanese per i professionisti del progetto e per un pubblico ampio di appassionati di architettura. In questi vent'anni di attività, con la guida del suo Ordine fondatore, la Fondazione è progressivamente cresciuta fino a intraprendere, a partire dal 2016, un percorso di autonomia organizzativa, di apertura a nuove attività e alla partecipazione di terzi, sfociato nella definizione di uno statuto approvato nel 2017, con cui ha consolidato il suo scopo di proseguire le attività di supporto alla professione, di dialogo e proposta formativa con e per la cittadinanza, attraverso iniziative di formazione professionale e aggiornamento culturale. L'Ordine, come ente fondatore, attraverso la presenza maggioritaria di membri del Consiglio all'interno del nuovo Consiglio d'Amministrazione, rimane supervisore delle attività della Fondazione, dando indicazioni strategiche di sviluppo e orientando le azioni, garantendo la qualità dei contenuti.

# IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Oggi la Fondazione persegue la propria mission sotto la supervisione del Consiglio d'Amministrazione, incaricato di fornire le linee di sviluppo all'attività di Fondazione. Insediatosi il 14 marzo 2022, il Consiglio d'Amministrazione è un organo formato da quattro membri interni scelti tra i Consiglieri dell'Ordine e tre personalità esterne di comprovata e riconosciuta rappresentatività e rilevanza professionale e culturale. Guida e coordina l'operato della Fondazione la figura del Direttore.

## MEMBRI INTERNI:

### MARIALISA (MARIA) SANTI Presidente

Architetto libero professionista, co-fondatrice nel 2012 dello studio Cristofori Santi Architetti Associati con sede a Milano. Si occupa principalmente di progettazione degli interni. Le attività dello studio in ambito retail per marchi della moda la hanno portata a lavorare in Asia e negli Stati Uniti oltre che in tutta Europa. Già Consigliere nella precedente Consigliatura. È stata membro dell'Ordine nelle Commissioni di Laurea della Scuola di Design del Politecnico di Milano.

### MAURIZIO CARONES Vice presidente

Laureato al Politecnico di Milano, è dottore di ricerca in progettazione architettonica e urbana e svolge la sua attività professionale a Milano. Dal 1988 il suo studio ha redatto progetti dalla scala urbana a quella del dettaglio, partecipando a numerosi concorsi internazionali di progettazione. È docente di composizione architettonica presso il Politecnico di Milano ed ha insegnato anche in altre università in Italia e all'estero, pubblicando studi sull'architettura moderna e sulla città. Ha organizzato in diverse città (Milano, Seoul, Bangkok, Manila, Jakarta) i laboratori di progettazione IWUAD. È stato direttore della rivista "AL" e fondatore della rivista "Elementi", dirige la collana "Itinerari di architettura moderna" della Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC di Milano.

### BIANCA MIGLIETTA

Consegue la laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 2015. Collabora come libera professionista con diversi studi di architettura milanesi, contribuendo soprattutto allo sviluppo e alla realizzazione di progetti di architettura degli interni. Dal 2015 svolge attività di supporto alla didattica nel Politecnico di Milano.

## ANGELA PANZA

Architetto libero professionista, progettista energetico ed esperta in sostenibilità ambientale, è abilitata alla redazione di certificazioni e diagnosi energetica (EGE civile). Svolge attività di ispezione per società pubbliche, Ispettore CENED, e private, Ispettore CAM Edilizia. È stata docente di Fisica Tecnica Ambientale presso il Politecnico di Milano, attualmente svolge anche attività di formazione rivolta a professionisti e studenti di corsi post-laurea. Ausiliario CTU per l'analisi delle prestazioni energetiche degli edifici e consulente del gruppo DIMMI sulla corretta applicazione della normativa di settore.

## MEMBRI ESTERNI

### ANDREA KERBAKER

Scrittore milanese, è autore di opere di narrativa e saggistica tradotte in molte lingue del mondo, tra cui "Milano in dieci passeggiate". Dopo aver lavorato nella comunicazione dell'industria privata, è stato Amministratore Delegato di Progetto Italia SpA, ha diretto la seconda edizione di Tempo di Libri, il Salone Internazionale Milanese dell'Editoria, ed è stato Presidente della Casa della Memoria. Oggi insegna Istituzioni e Politiche Culturali all'Università Cattolica di Milano ed è collaboratore del Corriere della Sera e del Sole 24 Ore. È inoltre consigliere e membro del Comitato Esecutivo del Fondo Ambiente Italiano, dell'AIRC, del Vidas e della Fondazione Pier Lombardo, oltre che segretario del Premio Bagutta.

### GIUSEPPINA INCORVAIA

Socio fondatore dello Studio Legale Torrani-Incorvaia, precedentemente partner dello Studio Legale Leone-Torrani e Associati. Presta consulenza e assistenza, giudiziale e stragiudiziale, a primari operatori economici nell'ambito del diritto amministrativo e nelle correlate questioni di Diritto Civile. Fra le sue principali esperienze professionali si annoverano: la consulenza e assistenza legale continuativa a favore di un primario operatore immobiliare, di un rilevante polo universitario milanese, di un importante gruppo farmaceutico, dell'Agenzia del Demanio e di Cassa Depositi e Prestiti Investimenti SGR S.p.a., oltre che a favore di altri clienti pubblici e privati. Dal 2013 è vicepresidente e consigliere di AIM – Associazione Interessi Metropolitan.

**GABRIELE PASQUI**

Laureato in Discipline Economiche e Sociali presso l'Università Commerciale L. Bocconi di Milano e in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano, Dottore di Ricerca in Politiche Pubbliche del Territorio presso il Dipartimento di Analisi Economica e Sociale del Territorio all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. È stato Direttore del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano dal 2013 al 2019 e Delegato del Rettore del Politecnico di Milano per le Politiche di Responsabilità Sociale dell'Ateneo dal 2017 al 2019. Oggi coordina il progetto Dipartimenti di Eccellenza – “Fragilità territoriali” del DASTU. Tra i libri più recenti: *Urbanistica oggi. Piccolo lessico critico* (Donzelli, 2017); *Raccontare Milano. Politiche, progetti, immaginari* (Franco Angeli, 2018); *Perché gli alberi non rispondono. Lo spazio urbano e i destini dell'abitare* (con C. Sini, Jaca Book 2020); *Coping with the Pandemic in Fragile Cities* (Springer, 2022).

## LO STAFF E LA STRUTTURA OPERATIVA

Lo staff è coordinato da una direttrice e si divide in area generale (segreteria, relazioni esterne ed organizzazione eventi, amministrazione, servizi generali e logistica), attività culturali, attività formative, servizi alla professione, comunicazione.

La squadra di lavoro della Fondazione nel 2024 ha visto la partecipazione di 12 dipendenti e 2 collaboratrici. Il personale è composto al 90% da donne e presenta un'età media di 39 anni.

## COMITATI TECNICO-SCIENTIFICI

Nello svolgere le proprie attività culturali, formative e di supporto alla professione, la Fondazione si avvale della collaborazione di Comitati Tecnico-Scientifici.

Come previsto dall'art. 20 dello Statuto, i Comitati hanno la funzione di fornire, a titolo facoltativo, consulenza e contributi scientifici e culturali con lo scopo di garantire la qualità e la varietà dei contenuti proposti dalla Fondazione.

I membri dei Comitati sono nominati dal Consiglio di Amministrazione – previo consenso del Consiglio dell'Ordine – in virtù delle priorità stabilite dalle linee guida della Fondazione, e sono scelti tra personalità riconosciute che si sono distinte in campo culturale e professionale. Tutti i Comitati hanno svolto da 2 a 4 riunioni di programmazione e avviamento delle attività, monitoraggio e valutazione delle stesse.

I comitati attivi nel 2024 sono i seguenti:

## CTS CULTURA

**Carles Muro, Franco Raggi, Giulia Ricci.**

Consiglieri di riferimento: **Lorenzo Bini e Maurizio Carones**

## CTS PROFESSIONE

**Ivana Fellini, Tiziana Poli e Michele Rossi**

Consiglieri di riferimento:

**Caterina Martini, Bianca Miglietta, Francesca Scotti**

## CTS FORMAZIONE

**Marco Pozzo, Susanna Sancassani e Jacopo Tondelli**

Consiglieri di riferimento:

**Alessandro Ali, Raffaella Laviscio e Angela Panza**

# DELIBERE E INDIRIZZI 2024

Durante il 2024 si sono svolti i seguenti Consigli di Amministrazione della Fondazione:

## 12 FEBBRAIO

approvazione del verbale della seduta precedente, rinnovo delle cariche di Presidente e Vicepresidente, presentazione della Relazione Annuale 2023, approvazione del Bilancio Preventivo 2024, presentazione del Piano Operativo Annuale 2024, approvazione dello Schema vantaggi Annuale Amici di Fondazione 2024, conferma dei contenuti del Piano Triennale per la Prevenzione della corruzione 2022-2024 e predisposizione del Piano Triennale 2025-2027, nomina del RPCT, aggiornamento della situazione del personale della Fondazione, consulenze e incarichi 2024;

## 25 MARZO

approvazione del verbale della seduta precedente, approvazione del Bilancio Consuntivo 2023 con Nota Integrativa, estinzione del debito verso Ordine, presentazione del Bilancio Sociale di Fondazione e Ordine 2023, aggiornamento su progetti, bandi, iniziative e su rapporti con enti e istituzioni internazionali;

## 13 MAGGIO

approvazione del verbale della seduta precedente, aggiornamento bandi e richieste finanziamenti per progetti, condivisione attività e risultati del primo quadrimestre 2024, presentazione della programmazione formativa e culturale per il secondo quadrimestre 2024, approvazione del documento "Manifestazione di interesse per Fuorisalone 2025";

## 8 LUGLIO

approvazione del verbale della seduta precedente, nomina della Direttrice a Preposto alla Sicurezza, aggiornamento sulle attività e consuntivo di previsione per il primo semestre 2024, conferma da parte del consiglio di riformulare il CTS;

**21 OTTOBRE**

approvazione del verbale della seduta precedente, esiti della Manifestazione d'Interesse per Fuorisalone 2025; relazione sulle attività del secondo quadrimestre e consuntivo provvisorio al 30/09/24, aggiornamento su editoria, comunicazione, attività CTS, attività gestite da Ordine, progetti speciali e bandi.

**9 DICEMBRE**

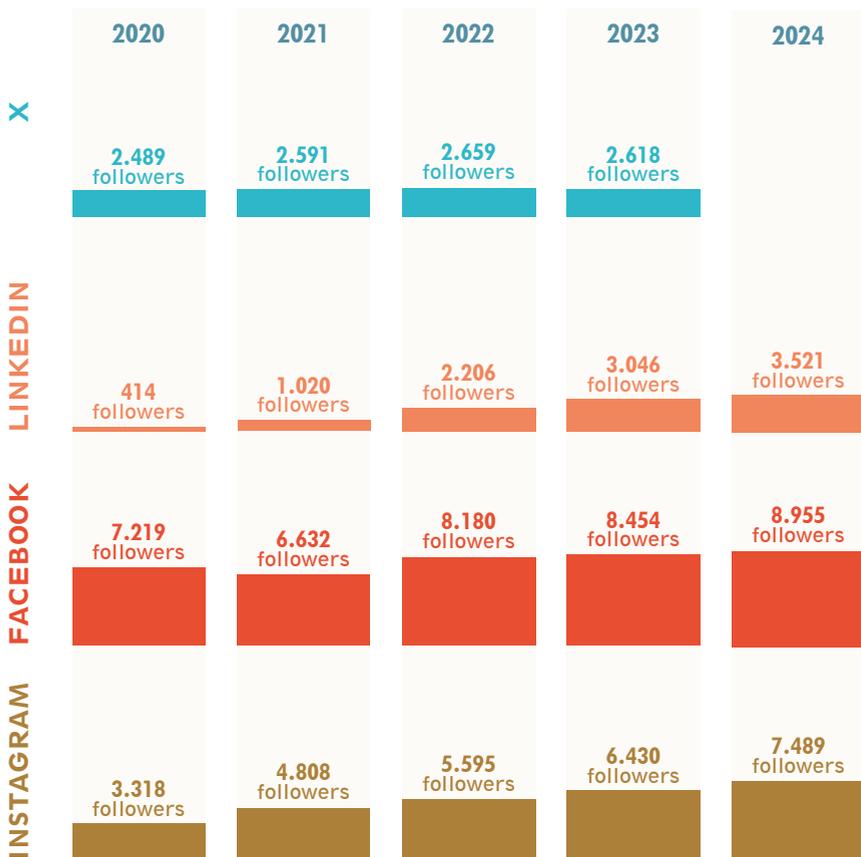
approvazione del verbale della seduta precedente, approvazione del calendario delle sedute del CdA 2025, approvazione del Piano ferie 2025; approvazione del Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e la Trasparenza 2025-2027; aggiornamento sull'esito della Manifestazione d'Interesse per Fuorisalone 2025; aggiornamento su: attività del quarto trimestre 2024, CTS, Linee Guida 2025, risorse umane e collaboratori.

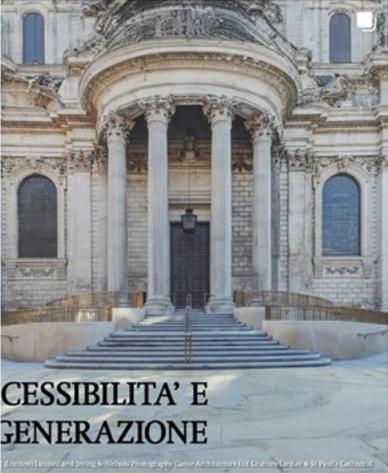
# COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA

È stata coordinata da Fondazione un'attività regolare di comunicazione per incrementare la presenza sui media tradizionali e sui social media e per tenere aggiornati i canali istituzionali (sito web, newsletter) di Ordine e Fondazione.

## SOCIAL NETWORK

L'Ordine e la Fondazione sono presenti sui canali Social – in particolare su Facebook, Instagram, LinkedIn –, con profili che presentano un seguito in crescita rispetto all'anno precedente ad eccezione del canale X che non è stato curato nel corso del 2024.





# ACCESSIBILITA' E GENERAZIONE

occasioni formative deontologiche



SSIMI EVENTI CULTURALI DELLA FONDAZIONE



ULTIMI APPUNTAMENTI

presentano

# BOOK CITY MILANO

Archibooks 2024

# SEMPRE MODERNO

OSTRA FOTOGRAFICA

# FFICILE STRUTTURARE

14, 23 e 28 ottobre 2022



MAZIONE Gli appuntamenti di novembre

# OLTRE IL SALVA MILANO

## Urbanistica e rigenerazione in una prospettiva nazionale

IL SOTTOSGREGARIO IN PRIMA LINEA PER L'URBANISTICA

**Morelli: «Salva Milano pronto a fine anno»**  
«che un decreto qualifica. Per il problema dell'ordine degli studi, il ministro, incaricato di chiarire le norme»

è possibile e leggero entro fine anno il Salva-Milano a in Parlamento

Sul caos urbanistica l'appello degli operatori "Regole certe e in fretta"

**Diario**

Architetti e politici: il salva-Milano non BASTA, serve un nuovo testo unico

# INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ARCHITETTURA

Ciclo formativo

14, 23 e 28 ottobre 2022



# OLTRE IL SALVA MILANO

## URBANISTICA E RIGENERAZIONE UNA PROSPETTIVA NAZIONALE



## SITO E NEWSLETTER

Per il miglioramento dei servizi a disposizione di iscritti e cittadini, è sempre in corso il perfezionamento del nuovo sito di Ordine e Fondazione. Le principali attività del sito nel corso del 2024 sono state le seguenti: il rifacimento dell'area personale utente (in corso, iniziato nel 2023), la realizzazione del sito in lingua inglese, la realizzazione delle aree "Media", "Call" e "L'Ordine ricorda".

Il sito di Ordine e Fondazione è stato aggiornato quotidianamente attingendo dai contenuti informativi prodotti dalle diverse aree di attività e dalle emergenze scaturite dal dibattito sui temi dell'architettura, l'urbanistica e il design. Nel corso del 2024 sono stati pubblicati 237 contenuti e 120 eventi.

	2024	2023	2022	2021
<b>Contenuti Pubblicati</b>	237	155	120	287
<b>Eventi Pubblicati</b>	120	82	90	

## SITO E NEWSLETTER

Nel 2024 ci sono state circa 392.070 visite al sito, per un totale di 851.815 visualizzazioni di pagina uniche. I numeri, rispetto all'anno 2023, sono mediamente in diminuzione.

Nel 2024 sono stati curati 50 invii di Newsletter ordinarie e 20 DEW/follow up. Gli iscritti alla Newsletter al 31.12.2024 sono 18.783 (dato in costante crescita).

## PRESENZA STAMPA

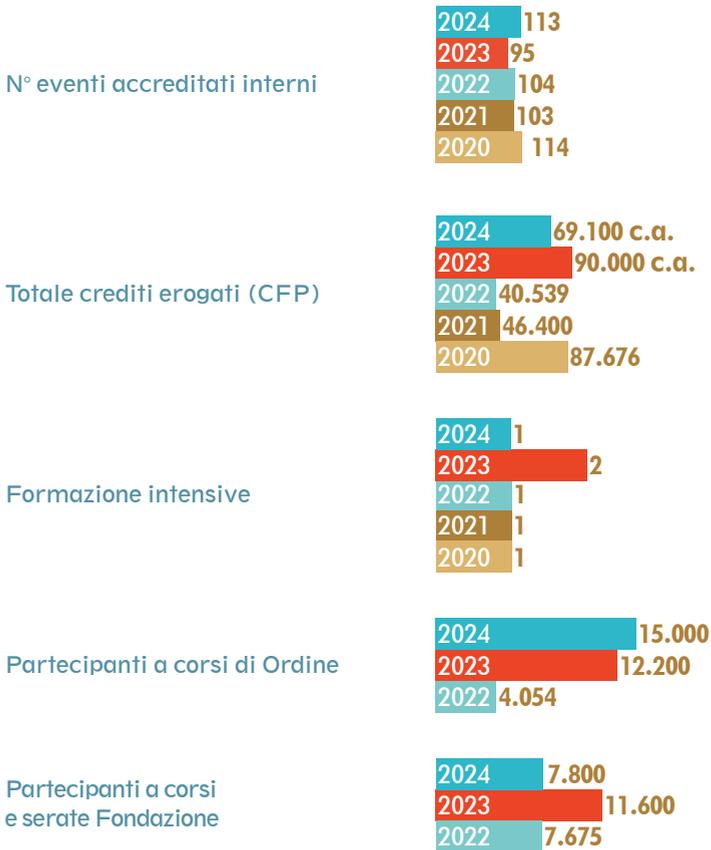
Grazie alla collaborazione con l'agenzia PPAN, le attività di Ordine e la Fondazione vengono indirizzate ai principali mezzi di comunicazione, presidiando i canali cartacei e digitali, con attività di redazione di comunicati stampa, inviti alla stampa per eventi, relazioni con i media per interviste.

Il lavoro di ufficio stampa ha prodotto 14 tra comunicati, note e inviti stampa con cadenza regolare da gennaio a dicembre. Il lavoro di posizionamento, comunicazione e relazione con i media ha consentito di registrare 178 uscite monitorate tra stampa cartacea e digitale. La maggior parte delle uscite su cartaceo e su media generalisti si è registrata sui temi urbanistici.



Su richiesta dell'Ordine, alcune attività istituzionali, in precedenza gestite dalla Fondazione, sono state trasferite direttamente all'Ordine. Tra queste rientrano: l'help desk per l'assistenza agli iscritti sull'obbligatorietà formativa; la gestione della nuova piattaforma Formazione del CNAPPC e la valutazione delle iniziative formative proposte da soggetti esterni per il riconoscimento dei crediti formativi professionali.

## L'OFFERTA FORMATIVA DI ORDINE E FONDAZIONE



Riconfermato anche quest'anno il ciclo formativo istituzionale, giunto all'XI edizione, realizzato in collaborazione con Comune di Milano, Ordine degli Architetti, Ordine degli Ingegneri di Milano e Agenzia del Demanio. Da maggio a novembre 2024 si sono svolte quattro occasioni formative sui temi dell'inclusione e della rigenerazione e qualità urbana.



**PROGETTI DI ACCESSIBILITÀ E DESIGN FOR ALL**  
17 maggio 2024

Dal 2024 è iniziata una collaborazione con l'Ordine degli Avvocati di Milano per l'organizzazione del ciclo formativo: "La progettazione nel nuovo Codice dei contratti pubblici".

Tra i più partecipati segnaliamo il percorso dedicato al tema della Direzione Lavori e i seguenti cicli formativi: "Quattro lezioni di urbanistica", "Arte contemporanea e spazi pubblici", "Fotografia di architettura e paesaggio urbano". Sono stati proposti inoltre corsi in materia di aggiornamento sulla prevenzione incendi, corsi di preparazione all'esame di Project Management e corsi tecnici a supporto della gestione della professione e soft skills.

# ATTIVITÀ PROFESSIONALI

## CONCORSI E RAPPORTI CON P.A. E ATTORI PRIVATI

Il 2024 non ha visto la pubblicazione di nuovi concorsi in quanto la piattaforma Concorrimi è in fase di certificazione secondo la nuova normativa. Dal 1° gennaio 2024, infatti, con la piena efficacia della disciplina del nuovo Codice dei contratti pubblici, è obbligatoria la gestione dell'intera procedura a evidenza pubblica tramite piattaforme digitali certificate. La conclusione della certificazione è prevista per l'inizio del 2025.

Nel corso del **2024** si sono conclusi **9 concorsi** pubblicati nel **2023**: (1) concorso di progettazione per la costruzione di una RSA nell'area "Ex Master Tools" a Rovereto in via Ronchi; (2) Concorso di idee per la riqualificazione di Piazza Matteotti e delle aree contermini; (3) Concorso di progettazione per la realizzazione di un nuovo Polo Scolastico | Community Hub nel quartiere Don Bosco; (4) Riqualificazione del compendio Villa Mater a Rivoli (TO) per realizzare un Senior Social Housing; (5) Concorso di progettazione in due fasi "Ing. Niccolò Coppola" per la riqualificazione paesaggistica ed ecosostenibile del campeggio La Vecchia Torre di Gallipoli; (6) Concorso internazionale di progettazione in due fasi per la realizzazione di un primo lotto del Polo Archivistico all'interno del più ampio progetto di riqualificazione urbanistica, architettonica e funzionale del complesso storico dell'ex Manifattura Tabacchi di Torino per la creazione di un nuovo Polo Culturale; (7) Concorso di idee per la Riqualificazione dell'Area Ex Cerusa e zone adiacenti in Masone (GE); (8) Concorso di progettazione per la realizzazione della Nuova Sede del Comun General de Fascia nel Comune di San Giovanni di Fassa; (9) Concorso per la Riqualificazione e Ampliamento del Rifugio G. Graffer al Grostè.

Complessivamente dal 2014 al 2024 sono stati pubblicati su Concorrimi **81 concorsi**, di cui 65 Concorsi di progettazione e 16 di idee, in 43 Comuni e 11 Regioni.

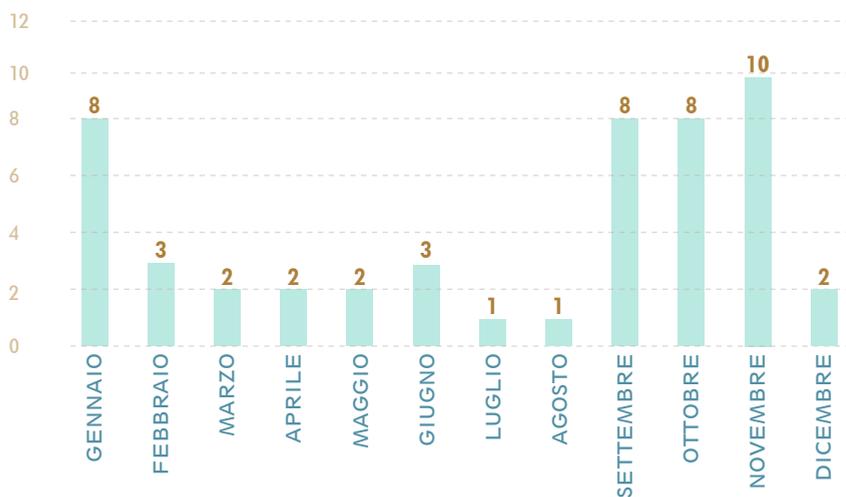
## TIROCINI

Nel corso del 2024 sono pervenute 50 nuove richieste di realtà candidate per diventare soggetti ospitanti di tirocinio professionale, 30 richieste in più rispetto all'anno 2023; a seguito di verifica da parte dei Tutor, 33 nuovi soggetti ospitanti sono stati confermati.

### RICHIESTE SOGGETTI OSPITANTI



### RICHIESTE SOGGETTI OSPITANTI - 2024



Complessivamente dall'inizio del progetto dei tirocini professionali sono stati accreditati 230 soggetti ospitanti rappresentati da 337 responsabili di tirocinio. Dei 230 soggetti ospitanti, l'86% ha sede operativa nella città di Milano, il 13% nella città metropolitana e l'1% all'estero (Londra e Rotterdam).

I soggetti che hanno ospitato i tirocinanti nel 2024 sono 55, circa il 24% degli enti accreditati.

Nel 2024 sono stati attivati 68 nuovi tirocini (25 in più rispetto all'anno 2023) : 64 per la Sezione A e 4 per la Sezione B. Dall'inizio del progetto dei tirocini professionali al 31.12.2024 sono stati attivati in totale 273 tirocini professionali in 127 soggetti ospitanti, 29 soggetti in più rispetto all'anno 2023.

### TIROCINI ATTIVATI



### TIROCINI ATTIVATI - 2024



Analizzando nel dettaglio l'anno 2024 si registrano 44 tirocini conclusi (avviati dal 2023) di cui 31 hanno ricevuto l'attestato, che conferma l'espletamento dell'attività di Tirocinio Professionale.

## CONVENZIONI

Nel corso del 2024 sono state rinnovate e ampliate le convenzioni attive tra Ordine e soggetti privati con servizi e prodotti di interesse per gli iscritti. L'attuale disponibilità delle Convenzioni è sintetizzata dalla tabella sottostante:

CATEGORIE	2023	2024
Polizze Rc professionale *	9	9
Firma digitale e fatturazione elettronica *	2	4
Visure telematiche e processo civile telematico*	2	2
Strumenti e servizi per la professione	11	10
Aggiornamento professionale	1	4
Arredo e design	3	3
Mobilità e trasporti **	4	4
Coworking	1	3
Cultura, musei, teatri	12	6
Tempo libero	3	2
Salute e benessere	14	12
Servizi assicurativi-bancari-fiscali *	1	1
Fiere e eventi	1	3
<b>TOTALE</b>	<b>64</b>	<b>63</b>

\* Gestita e monitorata da Ordine

\*\* Inarcassa, ATM e accordo quadro RPT-FCA gestiti da Ordine

Parallelamente sono state rinnovate o attivate ex-novo 3 Convenzioni di natura istituzionale, che prevedono attività formative congiunte fra gli enti convenzionati e la Fondazione stessa, con le seguenti realtà: Politecnico di Milano, FNM Group e Triennale Milano.

# ATTIVITÀ CULTURALI

La Fondazione, fin dalla sua nascita, promuove un'intensa attività culturale attraverso serate di dibattito, itinerari, mostre ed eventi destinati ai professionisti e aperti a cittadini e agli appassionati di architettura. Per il suo programma culturale, la Fondazione opera in collaborazione con molti enti del territorio milanese pubblici e privati. Anche nel 2024 la Fondazione ha ricevuto dal Ministero della Cultura un contributo annuale per le attività culturali condotte.

Nel corso del 2024 sono state organizzate **32 serate** di architettura, di cui 4 del progetto speciale "Sempre Moderno", 7 del ciclo "Arketipo incontra l'Ordine", 13 su proposta di CTS / Consiglio, 2 lectures di ospiti stranieri, 2 su proposte di esterni, 2 eventi Archibooks e 2 incontri legati a Premi.

## PROGETTO EDITORIALE

Nel 2024 è stato pubblicato il volume "**Milano Universitaria**", il cui processo redazionale era iniziato nel 2023. Il volume Milano Universitaria è stato oggetto di un ciclo di preparazione all'uscita (con alcune serate di dialogo con rettori e rappresentanti universitari) e di 2 presentazioni svoltesi dopo l'uscita del volume in Bocconi e presso il Politecnico (novembre e dicembre 2024).

È stata inoltre ristampata la mappa **Architectural Walks**, rivista in grafica e layout e sono stati ristampati diversi volumi andati in esaurimento.

ta alla città,  
chitects e Carlos Muro

coni è stato il vostro  
l'Irlanda, ed è stato  
ortante nella vostra  
ione in generale  
one dello spazio  
architetture  
rinunciando  
Bligny e  
uno sbalzo  
teriale

cconi

**CM** La costruzione della Bocconi ha portato, inevitabilmente, a una lunga serie di progetti: la Facoltà di Economia di proprietà dell'Università o il Marshall Building della London School of Economics (LSE).

...the building was these main volumes. It was designed to be a number of precise requirements: a number of lecture halls, the library and the auditorium. The architecture of the building and the urban planning with the rest of the district were a welcoming and functional structure. The building was updated to meet the expansion of the department, saw the opening of the new building for the zone and the smaller one in the Exhibition Hall. There is a new building in the Region of the

Non si trattava tanto di non costruire sull'angolo. Volevamo creare questa fessura geologica tra il muro della biblioteca e l'auditorium, il cui volume si addentra all'interno, verso cortile centrale.

**VYVONNE FARRELL** L'obiettivo della nostra proposta era quello di creare un collegamento con la città consentiva di fare. Volevamo che da questo punto di vista guardato al Broletto - il mercato pubblico - il mercato pubblico alcuni aspetti. Abbiamo deciso di arretrare quell'angolo proprio per avere un luogo in cui le persone possano essere consapevoli della presenza dell'università. In particolare dello spazio scavato a cinque metri sotto il livello del terreno. La Bocconi, in questo senso, rappresenta molto bene ciò che secondo noi le università possono fare: tendere una mano aperta per accogliere la città.

113  
23

ITINERARI  
10

# Milano e le università

Milan and the Universities



Fondazione OAMI



# PREMI

## PREMIO BAFFA RIVOLTA 2023

La nona edizione del premio dedicato alle migliori opere di edilizia sociale è stata avviata nel 2023 e si è conclusa nel 2024. La giuria era composta da Alberto Lessan (Italia), Annalisa Metta (Italia), Marta Peris e Jose Toral, Peris + Toral Arquitectes (Spagna), Nicola Russi (Italia) e Christian Sumi (Svizzera) e dai membri supplenti Maite García Sanchis (Italia) e Marco Peverini (Italia).

A seguito dei lavori della Giuria è stato decretato **vincitore il progetto spagnolo "Social Housing 1737" a Gavà, Barcellona, di H Arquitectes**, studio composto da David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó. Al progetto svizzero **"Umnutzung Felix Platter-Spital", degli studi Müller Sigrist Architekten / Rapp Architekten costruito a Basilea**, è stata assegnata una **menzione speciale sul tema del "riuso e riconversione di un edificio pubblico in edificio residenziale"**.

Durante la settimana di Milano Arch Week, si è tenuta la cerimonia di premiazione, a cui è seguita una lectio di David Lorente Ibáñez dello studio H Arquitectes, che ha raccontato il progetto vincitore. Il dibattito sull'housing si è allargato poi anche a esempi del secolo scorso, con la presentazione del libro "Housing Atlas: Europe 20th Century" insieme agli autori Carmen Espegel, Dick van Gameren e Orsina Simona Pierini, con la moderazione di Stefano Tropea.

## PREMIO GABRIELE BASILICO

Nella seconda parte del 2024 ha preso avvio la quinta edizione del Premio Gabriele Basilico, organizzato in collaborazione con l'Archivio Gabriele Basilico e la Fondazione Martino Marangoni. Questa edizione ha ricevuto il sostegno di Flexform, Fondazione Mast e Viabizzuno. Nel mese di settembre la giuria si è riunita per individuare i nomi dei selezionatori, esperti che dovranno nominare i fotografi invitati a partecipare.

## PREMIO NEOLAUREATI

Le tesi discusse nel 2023 e partecipanti al premio (frutto della selezione dei Commissari dell'Ordine e che hanno inviato i materiali richiesti per partecipare al Premio) sono state 57, con 81 partecipanti.

La giuria 2024 era composta da Lorenzo Bini, consigliere dell'Ordine Architetti PPC Milano, Victoria Easton, architetto partner – Christ & Gantenbein, Yukio Ishiyama – Garde Italy, Valentina Marchetti, responsabile Archivi Storici UniFor e Molteni&Co, Pietro Pizzi – Studio Pizzi, architetto.

Il primo premio è stato assegnato alla tesi **Atelier des Pièces Détachées: a pedestals depot in the new KANAL-Centre Pompidou**, di Francesca De Santis, relatore Jacopo Leveratto, Aslı Çiçek. Laurea Magistrale in Architettura, Ambiente Costruito, Interni.

Il 2° Premio è andato a **Aqua manifesta: an experimental theatre dealing with water in Levanzo (TP)**, di Pietro Dallerà, Andrea Frontani, Alessandro Ricci, relatore Jacopo Leveratto. Laurea Magistrale in Architettura, Ambiente Costruito, Interni.

Il 3° Premio è andato alla tesi **Comunità d'interspecie. Lampedusa come avamposto di flussi interspecifici**, di Paolo Grossi, relatore Davide Fabio Colaci. Laurea Magistrale in Architettura, Ambiente Costruito, Interni.



Sono poi state assegnate menzioni speciali a: "Scripta manent. La riscoperta delle riviste. I casi Superfici e In", di Francesco Belluati, relatore Marco Stefano Biraghi, Laurea Magistrale in Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni; "Spolia: Material Memory and Reuse Value", di Lin Wei, relatore Alessandro Villa; Laurea Magistrale in Design degli Interni.

Il 12 dicembre si è tenuta la cerimonia di assegnazione dei premi. Anche per l'edizione 2024 il Premio Neolaureati ha avuto il sostegno di ADF-Aoyama Design Forum.

## PREMIO AFA – ARCHITECTURE FILM AWARD

La quarta edizione del Premio è stata organizzata in concomitanza dell'undicesima edizione del Milano Design Film Festival (6-9 marzo 2024) e, come per la terza edizione ha avuto la direzione artistica di Cristiana Perrella. Nella sede di Ordine e Fondazione sabato 9 marzo 2024 sono stati proiettati i film vincitori.

La giuria della quarta edizione è stata composta da Beyer Thomas con Adrian Dorschner, Claudia Clemente e Francesca Iovene. Ad essi sono affiancate quelle per il premio DFA – Design Film Award e per il MDDFF Student Award.

La sezione DFA – Design Film Award, ha celebrato film che esplorano il design mettendone in evidenza le tangenze con la cinematografia; la giuria era composta da Marco Rainò, Federica Sala e Dino Vannini. Il Premio MDDFF Student Award ha invece scelto i 5 migliori short film (massimo 90 minuti) realizzati da studenti di Università, Accademie e Istituti di Design, ricevuti attraverso una open call; la giuria era costituita da Nina Bassoli, Beatrice Marchi e Sara Ricciardi.

Di seguito sono riportati i film vincitori:

### PREMIO AFA

- per la categoria Lungometraggi: **Skin of Glass** di Denise Zmekhol, Stati Uniti, Brasile, 2023, 90'.
- per la categoria Corti: **On the Margins di Jingru** (Cyan) Cheng e Chen Zhan, Cina, 2023, 12'.
- menzione speciale: **A Letter the to Sycamore** di Maurizio Dalla Palma, Italia, 2023, 8'12''.

### PREMIO DFA – DESIGN FILM AWARD

- per la categoria Lungometraggi: **Radical Landscapes** di Elettra Fiumi, Italia, Svizzera, 2022, 87'.
- menzione speciale: **György Kepes. Interthinking Art + Science**, di Márton Orosz, Ungheria, Canada, 2023, 96'.
- per la categoria Corti: **Dieci Tipi di Nero** di Emilio Neri Tremolada, Italia, 2023, 36'.
- menzione speciale: **Apagada** di Alexandre Humbert e Unfold, Belgio, 2024, 21'20''.

**PREMIO MDFF STUDENT AWARD**

**Bodybite** di Giovanni Venturato.

**PREMIO DEL PUBBLICO**

**Narciso** di Eleonora Erolì. Con un gradimento del 35% sugli oltre 700 voti totali.

**MOSTRE**

Nel corso del 2024 Fondazione ha organizzato 5 mostre, tre in sede e una presso un partner.

**PREMIO NEOLAUREATI 2023. I vincitori dell'edizione 2023**

**16-21 aprile 2024.**

I progetti vincitori e menzionati dell'edizione 2023 del Premio Neolaureati sono stati esposti al pubblico presso la sede di Garde Italia, in via Tortona 37, in occasione del Fuori Salone 2024.

**MILANO E LE UNIVERSITÀ. Fotografie dei campus milanesi**

**16 aprile-17 maggio 2024**

Nella sala conferenze dell'Ordine è stata organizzata una mostra dedicata al tema del sistema universitario milanese, in relazione al libro "Milano e le università", decimo tassello della collana "Itinerari di architettura milanese", pubblicato in primavera. La mostra ha raccontato con quattordici scatti di Francesca Iovene la città di Milano e la sua vita universitaria, in un percorso concentrato su sette campus.

**SOCIAL HOUSING IN EUROPA. PREMIO BAFFA RIVOLTA**

**24 maggio 2024**

Venerdì 24 maggio, durante Milano Arch Week, si è tenuta la premiazione della 9° edizione del Premio Europeo di Architettura Baffa Rivolta 2023 con in mostra i progetti arrivati in seconda fase.

**SEMPRE MODERNO. UN RACCONTO FOTOGRAFICO**

**17 ottobre 2024-31 gennaio 2025**

Nello spazio mostre di Fondazione è stata allestita la mostra fotografica esito di una call aperta in occasione del progetto Sempre Moderno. In mostra venti tritici che offrono uno spaccato dell'architettura costruita a partire dalla seconda metà del Novecento a Milano e nella città metropolitana. Ogni trittico presenta un'architettura descritta con tre fotografie, attraverso tre chiavi di lettura: Architettura e contesto urbano: qual è il rapporto dell'edificio con l'intorno?; Architettura come manufatto: qual è il carattere dell'edificio?; Dettaglio: qual è l'elemento tra le parti che connota l'architettura raffigurata?.



**ALCUNI SCATTI DI MILANO UNIVERSITARIA**  
presso la sede dell'Ordine al 1° piano



Alcuni scatti di **SEMPREMODERNO. UN RACCONTO FOTOGRAFICO**  
presso la sede dell'Ordine

## **ARCHITETTURE INCLUSIVE**

### **UIA Friendly and Inclusive Spaces Awards**

**2 dicembre 2024-31 gennaio 2025**

In mostra i pannelli dei progetti vincitori dell'edizione 2023 dell'UIA Friendly and Inclusive Spaces Awards, premio istituito per promuovere buone pratiche di progettazione inclusiva, promosso dall'UIA- Unione Internazionale degli Architetti. I progetti in mostra sono architetture in grado di creare ambienti socialmente sostenibili, attraverso una progettazione architettonica di alta qualità.

## **PROGETTI SPECIALI**

### **CARA CASA.**

**Il Festival itinerante sull'abitare tra Milano, Venezia, Bologna, Genova e Catania**

**16-21 aprile 2024.**

In preparazione alla nuova edizione del Festival, il 2024 ha visto un lavoro propedeutico di messa a terra attraverso incontri in alcune delle città coinvolte. A Milano si è svolto presso la Fondazione l'incontro "Abitare giovanile a Milano. Le sfide dell'abitare nella dimensione metropolitana", in collaborazione con i partner milanesi Fondazione Housing Sociale e AmbienteAcqua APS, che ha avuto luogo il 23 maggio durante Milano Arch Week 2024 e ha approfondito temi, problemi e tendenze sull'abitare giovanile. Partendo dalla presentazione degli esiti della ricerca "Abitare Fluido", curata da Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e della quale la Fondazione dell'Ordine è partner, è stato ampliato il dibattito – rispetto alle dinamiche in atto in città e nel territorio metropolitano – su quelle modalità, tipologie e forme che l'abitare può assumere per incontrare i bisogni delle nuove generazioni e quali politiche e pratiche possono influire sull'offerta per l'abitare giovanile. Un secondo incontro, organizzato in collaborazione con Fondazione Housing Sociale, è stato dedicato ai temi dell'abitare e si è svolto a novembre nella cornice di About a City 2024, Festival curato da Fondazione Feltrinelli.



Le "stanze" di Cara Casa a Milano e a Genova

## SEMI DI CULTURA

Semi di Cultura, progetto selezionato nell'ambito del bando emanato da Fondazione Cariplo "Alla scoperta della cultura", si è posto l'obiettivo di realizzare proposte per aumentare l'accessibilità di alcuni siti culturali di Milano e favorire la partecipazione delle nuove generazioni, in particolare in alcuni quartieri, oltre che di bambine e bambini accolti nelle comunità attraverso attività creative e strumenti digitali "gentili". La Fondazione, in qualità di partner di progetto, si è occupata di sviluppare, per le classi delle scuole primarie coinvolte nell'iniziativa, tre itinerari di scoperta della città a misura di bambini e bambine: "Milano Verticale", "Luoghi in Comune" e "I luoghi dell'Abitare". Il progetto si è strutturato attraverso un percorso a scuola- sviluppato da Alchemilla nel primo quadrimestre 2024 e composto da cinque laboratori multidisciplinari -, l'itinerario in città, come occasione di conoscere ed esplorare parti inedite della città, e il racconto dell'esperienza, attraverso la restituzione da parte dei piccoli partecipanti. Tra maggio, giugno e luglio 2024 sono stati realizzati 3 itinerari "Luoghi in Comune" con 3 classi dell'Istituto Comprensivo Tommaso Grossi di via Monte Velino e 1 itinerario "Milano Verticale" con un gruppo della comunità di Casa Suraya. Ha chiuso il percorso l'evento finale "Coltivare nuove visioni sulla città: ascoltare le nuove generazioni per aprire prospettive sul futuro", svoltosi presso la Fondazione il 24 giugno 2024, nel quale sono stati restituiti gli esiti del progetto nell'ambito di un confronto più ampio con ulteriori pratiche milanesi e di altre città.



Itinerario "Luoghi in comune"

## ALCUNE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI NEL TRIENNIO 2022-2024

	2022	2023	2024
Serate di architettura	26	20	32
Mostre	5	7	5
Pubblicazioni	1	1	1
Progetti speciali	11	10	10

© Lorenzo Piovella



**PASSEGGIATA Di ARCHITETTURA**  
Milanofiori

# BILANCIO ORDINE

## NOTE DI LETTURA AI BILANCI DELL'ORDINE

Le politiche di gestione dell'Ordine negli anni sono sempre state molto oculate e attente, garantendo una situazione finanziaria sana, con una solida riserva di fondi che assicura gli accantonamenti necessari ai futuri esercizi di bilancio e consente la programmazione di attività straordinarie e di supporto alla professione.

Le entrate del bilancio dell'Ordine sono costituite, per la quasi sua totalità, dalle quote degli iscritti e in misura minore da altri ricavi, come i diritti di segreteria.

Con riferimento al bilancio finanziario, dell'ammontare complessivo di circa 2.654.231 €, indicativamente il 19,5% è riservato agli Enti sovraordinati (18% CNAPPC, con il versamento obbligatorio di 436.413 € e l'1% Consulta con il versamento di 31.703 €). Il 33,5% è impiegato per attività di formazione, consulenza e aiuto per l'esercizio della professione e il restante 47% per i costi di gestione ordinaria dell'Ordine (affitto, personale, utenze, ecc.).

La quota annuale di 230 €, è stata confermata anche per il 2025 rimanendo immutata rispetto al 2024:

- **circa 41 € sono utilizzati per gli Enti sovraordinati;**
- **circa 111 € sono utilizzati per i costi fissi;**
- **circa 78 € sono disponibili per le attività di formazione, culturali, di consulenza e aiuto per l'esercizio della professione e di comunicazione.**

La visione è quella di utilizzare la massa critica generata da una piccola somma versata da poco più di 13.000 persone per mettere a disposizione servizi (PEC, corsi di formazione, serate, mostre, consulenze professionali, convenzioni) che, se attivati singolarmente, avrebbero costi quanto meno decuplicati.

Alla Fondazione dell'Ordine è stata affidata una parte dell'esecuzione delle attività sopra descritte, individuate in specifiche linee guida, per la cui attuazione nel 2024 sono stati riservati 600.000 €, importo confermato anche per il 2025.

## BILANCIO CONSUNTIVO 2024

Il bilancio consuntivo 2024 ha risultati in parte differenti rispetto al bilancio di previsione.

In sintesi, rispetto alla previsione, le entrate hanno avuto un aumento di circa 35.000 € dovuto a un maggior introito derivante dalle quote e dal capitolo "poste correttive e compensative".

Le uscite correnti sono state in totale minori di circa 128.000 € con risparmi sui costi di gestione della struttura, utenze e manutenzioni e spese bancarie e postali.

In sintesi, il bilancio consuntivo 2024 ha avuto maggiori entrate per 35.250 € e minori uscite per 128.000 € circa, con un avanzo finanziario di 280.000 €; il preventivo 2024 ipotizzava invece un avanzo finanziario di 123.000 €.

Per quanto riguarda invece il bilancio economico, la previsione considerava un risultato di pareggio, mentre il consuntivo registra un avanzo di 36.000 €.

# BILANCIO PREVENTIVO 2025

Il Bilancio preventivo 2025, redatto sulla base delle risultanze del bilancio consuntivo del 2023, della situazione contabile pre-consuntiva 2024 e tenendo conto delle spese connesse alle iniziative deliberate dal Consiglio per tale anno, è stato approvato dal Consiglio in data 21 ottobre 2024 e successivamente approvato dagli iscritti all'esito della votazione tenutasi a conclusione dell'Assemblea di Bilancio del 28 novembre 2024.

La quota di 230 € rimane invariata rispetto allo scorso anno e finanzia oltre a nuove iniziative deliberate dal consiglio anche iniziative deliberate l'anno precedente che l'attuale Consiglio ha intenzione di mantenere; il tutto per assicurare l'espletamento delle funzioni e dei compiti istituzionali. Vengono confermate le categorie destinatarie delle quote agevolate (neogenitori, over 70 e under35) nonché il fondo di solidarietà per iscritti impossibilitati a far fronte al pagamento della quota per gravi motivi di salute o per ragioni di indisponibilità economica e vengono ampliati i requisiti di accesso al fondo.

Per quanto riguarda i costi si è tenuto conto di quanto segue:

- il costo del personale è stato stimato sulla base dei vigenti accordi contrattuali e dell'organico con l'inserimento di un impiegato nel mese di giugno 2024 e che pertanto potrà considerarsi a regime nel 2025;
- sono stati stanziati 268.000 € per le spese per servizi istituzionali, gli sportelli per gli iscritti e la consulenza tramite la piattaforma DIMMI;
- è stato confermato anche per il 2025 a 600.000 € il contributo alla Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano la quale, in base al suo nuovo statuto, è in grado di fornire servizi agli iscritti volti alla valorizzazione della professione di Architetto, nonché la formazione continua;
- è stato confermato anche per il 2025 l'onere a carico dell'Ordine per la Posta elettronica certificata per tutti gli iscritti per 80.000 €;
- i costi di struttura sono stati razionalizzati e previsti in linea con quelli del precedente consuntivo e tenendo conto dei relativi aumenti registrati nell'anno in corso e previsti per il 2025. Sono state inoltre previste, in un'ottica di miglioramento della struttura e di sempre maggiore apertura verso gli iscritti, opere di manutenzione ordinaria e straordinaria;

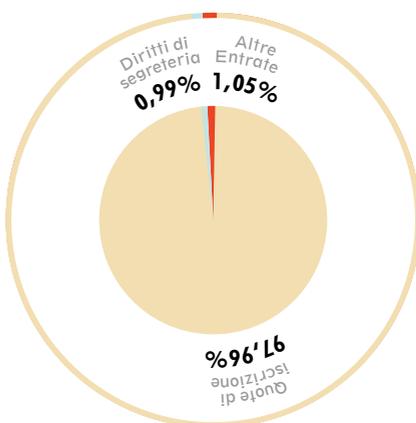
è stata incrementata la previsione di spesa per la comunicazione in un'ottica di potenziamento della capacità di divulgazione delle attività dell'Ordine verso gli iscritti e di promozione della cultura architettonica anche tra i non iscritti.

ENTRATE				
CONSUNTIVO 2024				PREVENTIVO 2025
voci accorpate	preventivo 2024	consuntivo 2024	differenza	

**RICAVI**

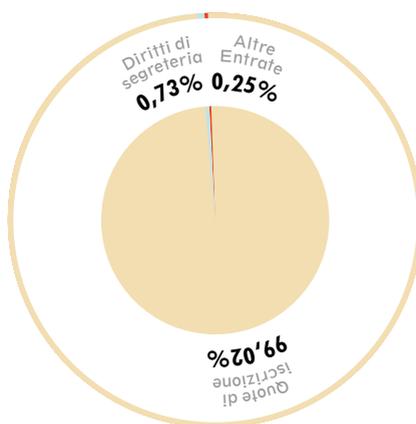
quote iscrizione	2.630.275,00 €	2.654.231,09 €	23.956,09 €	2.719.080,00 €
diritti di segreteria	32.000,00 €	26.750,22 €	-5.249,78 €	20.000,00 €
altre entrate	12.000,00 €	28.545,60 €	16.545,60 €	7.000,00 €

<b>TOTALE</b>	<b>2.674.275,00 €</b>	<b>2.709.526,91 €</b>	<b>35.251,91 €</b>	<b>2.746.080,00 €</b>
---------------	-----------------------	-----------------------	--------------------	-----------------------



PERCENTUALE SUL TOTALE ENTRATE CONSUNTIVO 2024

PERCENTUALE SUL TOTALE ENTRATE PREVENTIVO 2025



USCITE				
CONSUNTIVO 2024				PREVENTIVO 2025
voci accorpate	preventivo 2024	consuntivo 2024	differenza	

**COSTO DELLA STRUTTURA**

Personale	467.270,74 €	475.066,96 €	7.796,22 €	536.600,00 €
Spese postali, bancarie, assicurative	55.000,00 €	41.217,85 €	-13.782,15 €	49.500,00 €
Consulenze e servizi da terzi	181.500,00 €	136.248,86 €	-45.251,14 €	158.500,00 €
Gestione strutture	211.887,27 €	198.204,99 €	-13.682,28 €	199.580,00 €
Utenze e manutenzioni	135.000,00 €	117.308,91 €	-17.691,09 €	101.000,00 €
Trasformazione digitale				
<b>TOTALE COSTO DELLA STRUTTURA</b>	<b>1.050.658,01 €</b>	<b>968.047,57 €</b>	<b>-82.610,44 €</b>	<b>1.045.180,00 €</b>

**COSTI ISTITUZIONALI**

Spese di rappresentanza e viaggio	15.000,00 €	13.274,60 €	-1.725,40 €	15.000,00 €
spese, gettoni e rimborsi dei Consigli	136.000,00 €	126.693,92 €	-9.306,08 €	188.000,00 €
<b>TOTALE COSTI ISTITUZIONALI</b>	<b>151.000,00 €</b>	<b>139.968,52 €</b>	<b>-11.031,48 €</b>	<b>203.000,00 €</b>

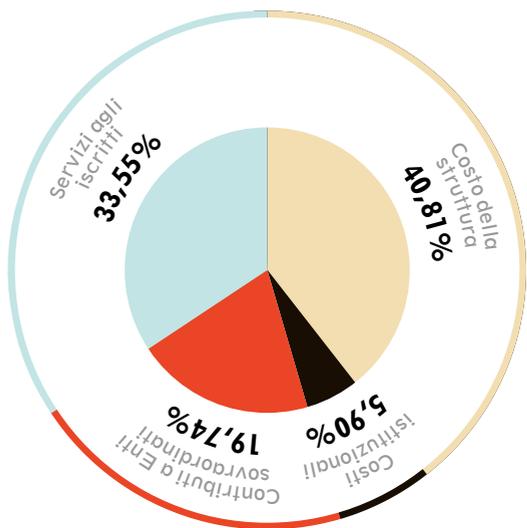
**CONTRIBUTI A ENTI SOVRAORDINATI**

Consiglio nazionale APPC	410.000,00 €	436.413,80 €	26.413,80 €	430.000,00 €
Consulta lombarda	64.000,00 €	31.703,22 €	-32.296,78 €	30.000,00 €
<b>TOTALE CONTRIBUTI A ENTI SOVRAORDINATI</b>	<b>474.000,00 €</b>	<b>468.117,02 €</b>	<b>-5.882,98 €</b>	<b>460.000,00 €</b>

**SERVIZI AGLI ISCRITTI**

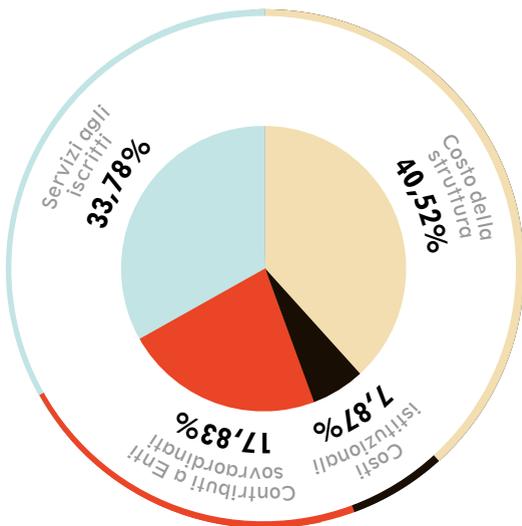
Contributo a Fondazione OAMI	600.000,00 €	600.000,00 €	0,00 €	600.000,00 €
Servizio stampa e sito web	96.500,00 €	96.272,79 €	-227,21 €	141.500,00 €
PEC	80.000,00 €	79.995,40 €	-4,60 €	80.000,00 €
Sportelli e consulenze per iscritti	55.000,00 €	19.407,76 €	-35.592,24 €	50.000,00 €
<b>TOTALE SERVIZI AGLI ISCRITTI</b>	<b>831.500,00 €</b>	<b>795.675,95 €</b>	<b>-35.824,05 €</b>	<b>871.500,00 €</b>

<b>TOTALE</b>	<b>2.507.158,01 €</b>	<b>2.371.809,06 €</b>	<b>-135.348,95 €</b>	<b>2.579.680,00 €</b>
---------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------



PERCENTUALE  
SUL TOTALE  
USCITE  
CONSUNTIVO 2024

PERCENTUALE  
SUL TOTALE  
USCITE  
PREVENTIVO 2025



# BILANCIO CONSUNTIVO FONDAZIONE 2024

La voce tra le entrate che nel 2024 si è discostata maggiormente (in positivo) dal preventivo è quella legata alla formazione. Le entrate da finanziamenti pubblici e privati da bandi e per progetti specifici hanno segnato una diminuzione significativa rispetto all'anno precedente, a conclusione di alcune progettualità sviluppate nel 2023. Le uscite sono generalmente in linea con quanto stimato, con qualche risparmio sui costi delle risorse umane rispetto a quanto preventivato a inizio anno. L'esercizio 2024 si è chiuso con un utile d'esercizio pari ad € 22.152 e imposte pari a € 1.771. Anche il bilancio del 2024 è stato revisionato dalla società esterna BDO; la cui relazione di revisione si trova tra i documenti scaricabili.

I documenti di bilancio della Fondazione sono consultabili qui:

<https://ordinearchitetti.mi.it/it/fondazione/trasparenza/sezione-11-bilanci>

Documento redatto da  
**Fondazione OAMi, su incarico dell'Ordine degli Architetti PPC  
della Provincia di Milano**

Grafica  
**Diego Volpini** \_ [bistrotcomunicazione.it](http://bistrotcomunicazione.it)

Coordinamento editoriale  
**Beatrice Costa e Silvia Delvigo**

**Documento chiuso il 6 aprile 2025**